

*Dokumentation*

RÜCKBLICK AUF DAS

21.

# FESTIVAL DES DEUTSCHEN FILMS

---

LUDWIGSHAFEN  
AM RHEIN

2025





## Dank an unsere Förderer & Sponsoren 2025



# Was für ein Erfolg!

*Wir wollen uns ganz herzlich bedanken  
bei allen, die mitgewirkt haben an diesem  
großartigen Erfolg der 21. Festivalausgabe 2025.*

Ein großer Dank geht an die vielen Besucherinnen und Besucher aus Ludwigshafen und der gesamten Region. 135.000 waren es in diesem Jahr, so viele wie noch nie. Übrigens: Rund 60 % von ihnen kommen seit vielen Jahren, 23 % zum zweiten oder dritten Mal, aber auch zum allerersten Mal waren einige da, nämlich etwa 17 %. Fast alle (99 %) mögen das Filmprogramm sehr und entgegen mancher Gerüchte ergab unsere Umfrage auch, dass kaum jemand zu uns kommt (nämlich nur 1,4 %), ohne sich nicht auch mindestens einmal unsere Filme anzusehen.

600 Profis aus der Welt von Film & Fernsehen hatten wir 2025 zu Gast, auch das ein Spitzenwert, und wie begeistert auch sie vom Filmfestival waren, das erfahren Sie neben vielem anderen in diesem RÜCKBLICK.

Bei unseren Förderern und Sponsoren bedanken wir uns hiermit ganz besonders. Sie sind 2025 auf die stolze Zahl von 15 Unternehmen und Einrichtungen angewachsen (siehe linke Seite). Ebenso zu großem Dank verpflichtet sind wir gegenüber den Mitgliedern und dem Vorstand unseres großartigen Fördervereins. Wollen Sie Mitglied werden? Dann werfen Sie einen Blick auf die Rückseite dieser Dokumentation. Vor allem aber:



Daniela & Dr. Michael Kötz

*Bleiben Sie uns gewogen und freuen  
Sie sich mit uns auf das  
„22. Festival des deutschen Films“ 2026,  
das von 19. August bis 6. September 2026  
stattfinden wird.*



Klaus-Matthias  
Wichmann



Katrin  
Wild



Adriana  
Alder



Teresa  
Kloos



Lynn  
Messerschmidt



Dr. Josef  
Schnelle



Miro  
Babic



Felix  
Neunerling



Sabine  
Rieder



Rolf Rüdiger  
Hamacher





# 2025

**20. August – 7. September 2025**

Besucher gesamt 135.000 (verkaufte Tickets 132.000)

## Kinos:

2 Zeltkinos mit je 1.100 Plätzen

1 Zeltkino mit 310 Plätzen

1 Freiluftkino mit 1.000 Plätzen

Großes Gästezelt, Rheinterrasse, Self-Service

## Förderer & Sponsoren:

BASF SE / Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und

Integration des Landes Rheinland-Pfalz

Stadt Ludwigshafen am Rhein / TWL

GAG Ludwigshafen / Die Rheinpfalz

Berkel AHK / TWL-KOM

Prof. Dr. Dhom & Kollegen / Sparkasse Vorderpfalz

MAINWERK Heidelberg

BlumLangSchermer Speyer / rnv / lukom

Lotto Rheinland-Pfalz GmbH

## → Aus der Gästeliste (Fachbesucher):

Francisco Akudike	Markus Goller	Milan Peschel
Johannes Allmayer	Yvonne Jasmin Görlach	Louise Peter
Sabrina Amali	Stefan Gorski	Matthias Pfeifer
Liliane Amuat	Lena Gouverneur	Barbara Philipp
Oliver Arnold	Jonas Grosch	Gerald Podgornig
Wolf Bachofner	Stephan Grossmann	Isabell Polak
Majid Bakhtiari	Katrin Haase	Kerstin Polte
Lucie Bates	Bineta Hansen	Christian Popp
Sarah Bauerett	Christine Hartmann	Silke Pützer
Michael Baumann	Edin Hasanovic	Sarina Radomski
Alireza Bayram	Martina Haubrich	Nicolas Randel
Julia Becker	Johannes Hegemann	Anne Ratte-Polle
Malene Becker	Gert Heidenreich	Annette Reeker
Rudij Bergmann	Dana Herfurth	Edgar Reitz
Christian Berkel	Jörg Himstedt	Kim Riedle
Moritz Binder	Mike Hoffmann	Sonja Riesen
Lisa Bitter	Erin Högerle	Anne Roemeth
Melanie Blocksdorf	Annika Hohl	Christine Rogoll
Daniel Blum	Dr. Simone Höller	David Ruland
Kaya Leonie Boch	Seth Hollinderbäumer	Daniel Sager
Rainer Bock	Bernd Hölscher	Sila Şahin-Radlinger
Silke Bodenbender	Nina Hoss	Andrea Sawatzki
Claus Boesser-Ferrari	Ulf Israel	Johannes Scheidweiler
Elmar Bossard	Julia Jäger	Mascha Schilinski
Ilknur Boyraz	Friederike Jehn	Max Schimmelpfennig
Ulrich Brandhoff	Maike Jüttendonk	Tanja Schleiff
Fred Breinersdorfer	Salome Kammer	Luzia Schmid
Margarita Breitkreiz	Rainer Kaufmann	Georg Schmiechen
Philippe Brenninkmeyer	Uğur Kaya	Maren Schmitt
Marita Breuer	Katja Kirchen	Hinnerk Schönemann
Giulio Brizzi	Orlando Klaus	Boris Schönfelder
Margarita Broich	Burghart Klaußner	Anatol Schuster
Dietrich Brüggemann	Andreas Kleinert	Tobias Schwarz
Luca Carlotta Brüggemann	Ewa Particia Klosowski	Alexandra Sell
Julia Buchmann	Frauke Kolbmüller	Stefan Sporbert
Stefan Bühling	Arne Körner	Alexandra Staib
Mathilde Bundschuh	Horst Kotterba	Wolfgang Stauch
Martin Butzke	Donald Kraemer	Emil Steinberger
Wolfgang Cimerä	Richard Kreutz	Nicole Steinberger
Alexandra Conrad	Ulrike Kriener	Anna Stieblich
Lauro Cress	Stefan Kuhlmann	Mina Tander
Umut Dağ	Steffi Kühnert	Marc Terjung
Didi Danquart	Joachim A. Lang	Christina Tournatzés
Till Derenbach	Rolf Lassgård	Victoria Trauttmansdorff
Katharina Derr	Jochen Laube	Valery Tschepanova
Mario di Carlo	Norbert Lechner	Ulrich Tukur
Nadine Dubois	Prof. Dr. Harald Lesch	David Ungureit
Maya Duftschmid	Annette Lober	Patricia Vasapolló
Sandra Maria Dujmovic	Dominique Lorenz	Felix von Boehm
Martin Eigler	Aurel Manthei	Anton von Lucke
Şiir Eoğlu	Corinna Marx	Olga von Luckwald
Till Endemann	Amina Merai	Caroline von Senden
Şahin Eryılmaz	Franziska Meyer Price	Mark von Seydlitz
Wolfgang Esser	Nathalie Mischel	Udo Wachtveitl
Martin Farkas	Reik Möller	Petra K. Wagner
Clemente Fernandez-Gil	Philipp Moog	Hans-Jochen Wagner
Morgane Ferru	Franz Müller	Ina Weisse
Ulrike Folkerts	Lasse Myhr	Lina Wendel
Anja Föringer	Ilse Neubauer	Kai Wessel
Melika Foroutan	Sönke Lars Neuwöhner	Kira Wilhelm
Davina Chanel Fox	Nathan Nill	Alexander Wipprecht
Maren-Kea Freese	Uwe Ochsenknecht	Diane Wurzschnitt
Torsten Frehse	Hanno Olderdissen	Gabriela Zerhau
Lorenzo Gandolfo	Nils-Morten Osburg	Helmut Zerlett
Rudi Gaul	Christoph Ott	David Zimmerschied
Julius Gause	Leonidas Pakkan	Patrycia Ziolkowska
Arek Gielnik	Franz Pätzold	

## PREISTRÄGER

Vergeben durch die unabhängige Jury 2025:  
Lina Wendel, Martina Haubrich und Wolfgang Esser

**FILMKUNSTPREIS 2025 – BESTER FILM**  
„Das Verschwinden des Josef Mengele“

**FILMKUNSTPREIS 2025 – BESTE REGIE**  
Mascha Schilinski für „In die Sonne schauen“

**FILMKUNSTPREIS 2025 – BESTES DREHBUCH**  
Moritz Binder für „September 5“

**LUDWIGSHAFENER AUSZEICHNUNG**  
Melanie Blocksdorf, Produzentin des Films „Karla“  
Saskia Rosendahl, Schauspielerische Leistung in „Zikaden“  
Kai Wessel, Regie „An einem Tag im September“

**PREIS FÜR SCHAUSPIELKUNST**  
Uwe Ochsenknecht, Rainer Bock

**EHRENPREIS DES FESTIVALS 2025**  
Edgar Reitz

**REGIEPREIS LUDWIGSHAFEN 2025**  
Kai Wessel

**LUDWIGSHAFENER DREHBUCHPREIS 2025**  
David Ungureit

**RHEINGOLD PUBLIKUMSPREIS EX AEQUO**  
„Cranko“, Regie & Buch: Joachim Lang  
„Theken-Cowboys“, Regie & Buch: Orlando Klaus & Alexander Wipprecht

**GOLDENER NILS**  
„Das geheime Stockwerk“, Regie: Norbert Lechner

# FILME

## WETTBEWERB UM DEN FILMKUNSTPREIS

### & RHEINGOLD PUBLIKUMSPREIS

„An einem Tag im September“, Kai Wessel (R), Fred Breinersdorfer (B)  
 „Bis es blutet“, Daniel Sager (R&B), Oskar Sulowski (B)  
 „Das Verschwinden des Josef Mengele“, Kirill Serebrennikov (R&B)  
 „Die Ironie des Lebens“, Markus Goller (R), Oliver Ziegenbalg (B)  
 „Heldin“, Petra Volpe (R&B)  
 „In die Sonne schauen“, Mascha Schilinski (R&B), Louise Peter (B)  
 „Islands“, Jan-Ole Gerster (R&B), Lawrie Doran (B), Blaž Kutin (B)  
 „Karla“, Christina Tournatzés (R), Yvonne Görlach (B)  
 „Köln 75“, Ido Fluk (R&B)  
 „Missing\* Link“, Michael Baumann (R&B), Sabine Westermaier (B)  
 „Petra geht baden“, Rainer Kaufmann (R), Uli Brée (B)  
 „September 5“, Tim Fehlbaum (R&B), Moritz Binder (B)  
 „Ungeduld des Herzens“, Lauro Cress (R&B), Florian Plumeyer (B)  
 „Zikaden“, Ina Weisse (R&B)

## SPEZIALVORFÜHRUNGEN

„Als ob die Welt tanzt“, Mario Di Carlo (R)  
 „André Butzer, seine Kunst und seine Zeit“, Rudij Bergmann (R)  
 „Familie Bundschuh – Wir machen Camping“, Franziska Meyer-Price (R),  
 Stefan Kuhlmann (B)  
 „Leibniz – Chronik eines verschollenen Bildes“, Edgar Reitz (R&B), Gert Heidenreich (B)

## GASTBEITRÄGE

„Der Pinguin meines Lebens“, Peter Cattaneo (R), Jeff Pope (B)  
 „Die Witwe Clicquot“, Thomas Napper (R), Erin Dignam (B), Christopher Monger (B)  
 „Friedas Fall“, Maria Brendle (R&B), Michèle Minelli (B), Robert Buchschwenter (B)  
 „Jakobs Ross“, Katalin Gödrös (R), Urs Bühler (B), Ulrike Maria Hund (B)  
 „Konklave“, Edward Berger (R), Peter Straughan (B)  
 „Mi amiga Eva“, Cesc Gay (R&B), Eduard Sola (B)  
 „Mit Liebe und Chansons“, Ken Scott (R&B)  
 „Quiet Life“, Alexandros Avranas (R&B), Stavros Pamballis (B)  
 „Le Déluge“, Gianluca Jodice (R&B), Filippo Gravino (B)  
 „The Mohican“, Frédéric Farrucci (R&B)  
 „Typisch Emil“, Phil Meyer (R&B), Elmar Bossard (B), Emil Steinberger (B),  
 Niccel Steinberger (B)  
 „Voilà Papa! Der fast perfekte Schwiegersohn“, Amaud Lemort (R&B)

## Kinderfilmfest

„Ab morgen bin ich mutig“, Bernd Sahling (R&B)  
 „Das geheime Stockwerk“, Norbert Lechner (R), Antonia Rothe-Liermann (B), Katrin Milhahn (B)  
 „Der Prank – April, April!“, Benjamin Heisenberg (R&B), Peer Klehmet (B)  
 „Heidi – Die Legende vom Luchs“, Tobias Schwarz (R), Tess Meyer (B), Peter Dollinger (B),  
 Marcus Sauermann (B), Rob Sprackling (B)  
 „Lioness – Die Löwin“, Raymond Grimbergen (R), Jeroen Margry (B)  
 „Tommy Tom – Ein neuer Freund“, Joost van den Bosch (R), Erik Verkerk (R), Burny Bos (B)  
 „Zirkuskind“, Julia Lemke (R&B), Anna Koch (R&B)

## WETTBEWERB

### UM DEN RHEINGOLD PUBLIKUMSPREIS

„Alter weißer Mann“, Simon Verhoeven (R&B)  
 „Berühmt sein für Anfänger“, Stefan Bühling (R), David Ungureit (B), Marc Terjung (B)  
 „Blindgänger“, Kerstin Polte (R&B)  
 „Chaos und Stille“, Anatol Schuster (R&B)  
 „Cranko“, Joachim A. Lang (R&B)  
 „Danowski – Neunauge“, Jonas Grosch (R), Anna Tebbe (B)  
 „Das Glück der Tüchtigen“, Franz Müller (R&B), Marcus Seibert (B)  
 „Das jüngste Geißlein (Tatort)“, Rudi Gaul (R&B), Ulrike Schölles (B)  
 „Das Licht“, Tom Tykwer (R&B)  
 „Das Verlangen (Tatort)“, Andreas Kleinert (R), Holger Joos (B), Norbert Baumgarten (B)  
 „Der Club der starken Frauen“, Till Endemann (R), Marc Terjung (B)  
 „Der Spitzname“, Sönke Wortmann (R), Claudius Pläging (B)  
 „Die Verteidigerin – Der Fall Belling“, Martin Eigler (R&B), Sönke Lars Neuwöhner (B)  
 „Dunkelheit (Tatort)“, Stefan Schaller (R&B), Senad Halilbašić (B), Erol Yesilkaya (B)  
 „Ex-It (Tatort)“, Friederike Jehn (R), Wolfgang Stauch (B)  
 „Fast perfekte Frauen“, Gabriela Zerhau (R&B), Maya Duftschild (B)  
 „Feste & Freunde – Ein Hoch auf uns!“, David Dietl (R), Elena Senft (B)  
 „Feste Feiern“, Julia Becker (R&B)  
 „Ganzer halber Bruder“, Hanno Olderdissen (R), Clemente Fernandez-Gil (B)  
 „Hagen Benz – Das Böse in dir“, Christine Hartmann (R&B), Eckhard Vollmar (B)  
 „Heute fängt mein neues Leben an“, Katja Benrath (R), Dominique Lorenz (B)  
 „Ice Aged – Das Leben als Kür“, Alexandra Sell (R&B)  
 „Ich will alles. Hildegard Knef“, Luzia Schmid (R&B)  
 „Im Namen der Wahrheit – Traue Niemandem“, Maris Pfeiffer (R), Sven Halfar (B)  
 „Im Schatten der Angst – Der Skorpion“, Umut Dağ (R),  
 Nils-Morten Osburg (B), Marie-Therese Thill (B)  
 „Mensch Mutti!“, Christine Rogoll (R), Lena Gouverneur (B), Constanze Behrends (B)  
 „Mike & Nisha (Tatort)“, Didi Danquart (R&B), Annette Lober (B)  
 „Murot und der Elefant im Raum (Tatort)“, Dietrich Brüggemann (R&B)  
 „Nonkonform“, Arne Körner (R&B)  
 „Nord bei Nordwest – Blindgänger“, Hinnerk Schönemann (R), Mariann Kaiser (B)  
 „Pfau – Bin ich echt?“, Bernhard Wenger (R&B)  
 „Sieben Tage“, Ali Samadi Ahadi (R), Mohammad Rasoulof (B)  
 „The Outrun“, Nora Fingscheidt (R&B)  
 „Theken-Cowboys“, Orlando Klaus (R&B), Alexander Wipprecht (R&B)  
 „Theresa Wolff – Nebel“, Nathan Nill (R), Carl-Christian Demke (B), Hansjörg Thurn (B)  
 „Weihnachtsüberraschungen“, Petra K. Wagner (R), Claudia Matschulla (B), Arnd Mayer (B)  
 „Wilma will mehr“, Maren-Kea Freese (R&B)  
 „Wunderschöner“, Karoline Herfurth (R&B), Monika Fäßler (B)

# DIE FESTIVALPREISE 2025



**PREIS FÜR SCHAUSPIELKUNST '25**  
an **RAINER BOCK**



**PREIS FÜR SCHAUSPIELKUNST '25**  
an **UWE OCHSENKNECHT**



## Filmkunstpreis Bester Film

an  
Kirill Serebrennikov (Regie)  
und Felix von Boehm (Produktion)  
überreicht an den Produzenten Felix von Boehm  
für „**Das Verschwinden des Josef Mengele**“



## Filmkunstpreis Beste Regie

an **Mascha Schilinski**  
überreicht an die Ko-Autorin Louise Peter  
für „**In die Sonne schauen**“



## Filmkunstpreis Bestes Drehbuch

an **Moritz Binder**  
für „**September 5**“

## LUDWIGSHAFENER AUSZEICHNUNGEN der Jury 2025

an

Melanie Blocksdorf  
als Produzentin des Films „**Karla**“

Saskia Rosendahl  
für ihre schauspielerische Leistung in „**Zikaden**“

Kai Wessel  
für die Regie von „**An einem Tag im September**“

Dieser Preis wird direkt vom Publikum vergeben – durch die Benotung auf Stimmzetteln nach jeder Vorführung.



## RHEINGOLD PUBLIKUMSPREIS '25

an **Joachim Lang**  
und **Zeitsprung Pictures GmbH**  
für „**Cranko**“



## RHEINGOLD PUBLIKUMSPREIS '25

an **Orlando Klaus & Alexander Wipprecht**  
sowie **triple pictures GmbH, BlueLaserBoys, HR**  
für „**Theken-Cowboys**“



Goldener Nils für den besten Film des Kinderfilm-  
programms, vergeben durch eine von der  
RHEINPFALZ zusammengestellte Kinderjury 2025

## Goldener Nils

an **Norbert Lechner**  
für „**Das geheime Stockwerk**“



Preisträger  
**Norbert Lechner**







**EHRENPREIS DES FESTIVALS '25**  
an **EDGAR REITZ**

**Jury '25**  
(v.l.n.r.)

Martina Haubrich,  
Filmproduzentin zahlreicher Spiel- und Dokumentarfilme

Wolfgang Esser,  
Dramaturg und Filmproduzent, Erfinder der „Spreewaldkrimis“

Lina Wendel,  
Schauspielerin in vielen großen Spielfilmen



- 1 | Schauspielerpaar Christian Berkel und Andrea Sawatzki begeistern die Fans
- 2 | Schauspielerin Anne Ratte-Polle
- 3 | Das Team des Eröffnungsfilms „Petra geht baden“ auf dem Roten Teppich
- 4 | Regisseur und Autor Andreas Kleinert
- 5 | Schauspielerin Victoria Trauttmansdorff
- 6 | Das Team von „Ungeduld des Herzens“
- 7 | Der Schwarzwald-Tatort „Das jüngste Geißlein“ präsentiert sich auf dem Roten Teppich
- 8 | Regisseur und Autor Anatol Schuster und Schauspieler Anton von Lucke vertreten ihren Film „Chaos und Stille“
- 9 | Kein Festival ohne Weihnachtsfilm: das Team von „Weihnachtsüberraschungen“ freut sich auf die Premiere
- 10 | Das Team von „Bis es blutet“
- 11 | Hauptdarsteller des Eröffnungsfilms: Rolf Lassgård
- 12 | Regisseurin & Autorin Kerstin Polte stellt ihren Film „Blindgänger“ mit ihrem Team vor







- 1 | Till Endemann und sein „Club der starken Frauen“
- 2 | Unser diesjähriger Preisträger Uwe Ochsenknecht mit Regisseur & Produzent Markus Goller von „Die Ironie des Lebens“
- 3 | Publikumsliebbling „Cranko“ wurde präsentiert von Schauspieler Max Schimmelpfennig, Regisseur & Autor Joachim Lang, Redakteurin Sandra Dujmovic und Produzent Till Derenbach
- 4 | Das Team von „Das Glück der Tüchtigen“
- 5 | Produzent Felix von Boehm und die Schauspieler David Ruland und Dana Herfurth von „Das Verschwinden des Josef Mengele“
- 6 | Das Team um Regisseur Jonas Grosch präsentiert den Film „Danowski – Neunauge“
- 7 | Das Team von „Die Verteidigerin – Der Fall Belling“ auf dem Roten Teppich
- 8 | Emil und Nicole Steinberger präsentieren ihren Dokumentarfilm „Typisch Emil“
- 9 | Das Team des München Tatorts „Das Verlangen“
- 10 | Das Team von „Familie Bundschuh – Wir machen Camping“
- 11 | Regisseur und Autor Dietrich Brüggemann
- 12 | Premiere des neuen Frankfurt-Tatort Teams mit dem Film „Dunkelheit“



- 1 | „Fast perfekte Frauen“ – fast das ganze Team ist angereist
- 2 | Das Team von „Feste feiern“: Schauspielerin Victoria Trauttmansdorff, Regisseurin & Autorin Julia Becker, Schauspieler Richard Kreutz und Produzentin Frauke Kolbmüller
- 3 | Begrüßt wird das Team von „Ganzer halber Bruder“
- 4 | Starkes Team: Autorin Louise Peter, Regisseurin & Autorin Mascha Schilinski und Produzentin Maren Schmitt stellen „In die Sonne schauen“ vor
- 5 | Regisseur und Schauspieler Hinnerk Schönemann
- 6 | Für „Heldin“ standen die Schauspieler Sonja Riesen und Alireza Bayram auf dem Roten Teppich
- 7 | Das Team von „Heute fängt mein neues Leben an“







1



2



3



4



5



6



7



8

- 1 | Barbara Philipp und Ulrich Tukur
- 2 | Das Team von „Ice Aged – Das Leben als Kür“
- 3 | Das Team von „Im Schatten der Angst – Der Skorpion“
- 4 | Schauspieler Kaya Leonie Boch und Lasse Myhr
- 5 | Schauspieler Milan Peschel und Isabell Polak
- 6 | Ehrenpreisträger Edgar Reitz und Schauspielerin Salome Kammer
- 7 | Die Moderatoren Dr. Josef Schnelle, Julia Teichmann, Rüdiger Suchsland und Pit Rampelt
- 8 | Präsentieren gemeinsam „Karla“: Autorin Yvonne Görlach, Regisseurin Christina Tourmatzès und Produzentin Melanie Blocksdorf

→ ERÖFFNUNGSREDE am 20. August 2025

## Wir haben es übertrieben mit unserem Wunsch nach der Freiheit des Einzelnen

Es ist die 21. Ausgabe, meine Damen und Herren, die wir heute Abend feierlich eröffnen. Wir sind stolz und vor allem sind wir froh darüber, so weit gekommen zu sein. Weder Sie noch wir können uns dieses Festival des deutschen Films hier auf der Parkinsel von Ludwigshafen wieder wegdenken. 125.000 Menschen haben im letzten Jahr teilgenommen und so wie der Vorverkauf der Tickets lief, werden es bestimmt auch in diesem Jahr nicht weniger sein. Vor zwei Wochen etwa saß ich daheim an meinem Schreibtisch und fragte mich, mit welchen Worten ich denn diese 21. Ausgabe heute eröffnen sollte. Kurz – aber nur ganz kurz – habe ich mit dem Gedanken gespielt, zu sagen „Schön, dass Sie alle da sind und viel Vergnügen“. Zack, Ende. Das hätte nicht nur mir das Leben erleichtert, ein paar von Ihnen wäre es vielleicht auch ganz Recht gewesen, weil sie Ansprachen und Reden nicht mögen. Den Zeitgeist hätten sie dabei vollkommen auf ihrer Seite. Texte, die länger als 30 Sekunden dauern, gelten vielen als nahezu unlesbar, grüblerische Gedankengänge als ganz schwer verdaulich. Aber ich habe es nicht fertiggebracht, es so schön kurz zu machen. 10 Minuten wird meine Rede dauern. Zum einen, weil dies ein paar von Ihnen doch vielleicht enttäuscht hätte, sind meine Ansprachen zur Eröffnung doch schon eine Tradition geworden und Traditionen sind ja etwas Schönes. Zum andern tue ich es nicht, weil ich unser Filmfestival nicht als etwas ansehe, das ausschließlich zum Spaß da ist – warum, werde ich Ihnen gleich sagen. Zum dritten – das gebe ich jetzt freimütig zu – aber ist die Kurzversion auch daran gescheitert, dass ich es sehr gerne mache, selber gerne diese Rede halte. Womit wir direkt beim Thema wären, dem Thema Egoismus nämlich.

Unser heiliges Ego, unser aller Ego, ist immer größer geworden in diesen 21 Jahren, immer wertvoller und immer bestimmender. Wir setzen es jetzt auch, um ein aktuelles Beispiel, das uns betrifft, zu nehmen, gegen eine Veranstaltung von 125.000 Menschen ein, als Recht darauf, abends als Anwohner hier auf der Parkinsel unsere Ruhe zu haben, finden es ganz angemessen, wenn die 125.000 sich für mich als Einzelmenschen einschränken. Und wir haben auch längst die Gesetze dafür auf unserer Seite. Denn es gilt als hohes Gut, dass möglichst wenig die Rechte des Einzelnen einschränken soll. Hier und überall in Deutschland. Beispiele, dass Kulturveranstaltungen und Volksfeste sich deshalb einschränken müssen, häufen sich und fast immer sind sie rechtens.

All das ist das Ergebnis eines Emanzipationsprozesses der Gesellschaft hin zu einer sehr hohen Rücksichtnahme auf den Bürger als einzelnes Subjekt. Es gilt als Fortschritt und rundum geglückte Zunahme an Freiheit, Freiheit des Einzelnen, die allerdings, wie man sieht, immer auf Kosten der Mehrheit geht. Und vielleicht hat diese überall abgesegnete Ich-Orientierung ja auch etwas damit zu tun, dass wir immer mehr die Organe des Staates eher als Service-Agenturen ansehen, denn als Einrichtungen der Allgemeinheit. Damit verbunden gelten dann auch unsere Politiker im Grunde nicht als Volksvertreter, also als von uns entsandte und beauftragte Vertreter von kollektiven Mehrheitswünschen, sondern eher als Servicekräfte, die so zu funktionieren haben, dass wir uns persönlich möglichst frei und ungehindert entfalten können. Ich schätze, das wird bei vielen in den USA auch das Motiv gewesen sein, diesen Herrn Trump zu wählen, sozusagen als Cowboy, der für einen ganz persönlich den Weg freischießt. Entsprechend unmöglich erscheint vielen hier



in Deutschland die neueste Idee unserer Regierung, die Wehrpflicht wieder einzuführen, also einen Dienst an der Allgemeinheit, der meine persönliche Entfaltung gänzlich missachtet. Geht gar nicht. Ein junger Mann hat sogar ein Buch geschrieben dazu, schildert mit fröhlich ausgestellttem Egozentrismus, welch unverschämte Zumutung das wäre – und ich lese, jeder zweite junge Mann in Deutschland stimmt dem zu.



Der Wunsch nach Freiheit, Freiheit des Einzelnen, ist ohne dass wir es so richtig gemerkt haben, ins Fundamentalistische abgerutscht. Wir haben es schlicht übertrieben. Dass niemand nur wegen der Allgemeinheit auf irgendetwas verzichten soll, gilt als normal. Um ein schönes Beispiel aus der aktuellen Nachrichtenwelt zu zitieren, hat ein Kölner Beamter es kürzlich ganz normal und fortschrittlich gefunden, dass in Köln die Spielplätze nicht mehr Spielplätze heißen sollen, weil das ja jemand so verstehen könne, als dass er dort spielen müsse, obwohl er ja vielleicht dort sagen wir heute mal lieber singen oder turnen will. Deshalb heißen die Spielplätze in Köln jetzt „Spiel- & Aktionsflächen“. Weitere Beispiele kennen Sie selber. Alle gehören eigentlich in die Abteilung Comedy. Wirklich liberal ist an solchen vermeintlichen Rücksichtnahmen nichts. Denn für die Mehrheit der Kölner wird das eher ein weiteres Beispiel dafür sein, dass immer ein paar ganz kluge Einzelne mal eben alle Gewohnheiten und Traditionen – nämlich dass die Dinger seit Hundert Jahren eben „Spielplätze“ heißen – kraft besseren Wissens über Bord kippen, sich also in ihrer angeblichen Rücksichtnahme im Grunde ziemlich rücksichtslos verhalten. Aber sie haben dabei selber das wunderbar gute Gefühl, es richtig gut zu meinen mit dieser Umbenennung, nur dass die Mehrheit daraufhin das ziemlich ungute Gefühl hat, dass ihre Gewohnheiten, ihre vertrauten Orientierungen, einfach nichts mehr gelten. Wundert sich jemand wirklich, wenn welche daraufhin in der Wahlurne ein Kreuzchen bei denen machen, die versprechen, mit ihnen wäre alles wieder wie früher?

Wir haben es also geschafft, die Aufklärung vollendet: Das Individuum der Moderne steht prächtig da, ist in voller Blüte entfaltet. Der Einzelne hat sich so weit entfernt vom Einbeziehen der Allgemeinheit, von einem Gemeinsinn in seinem Inneren, wie es sich die Generation meiner Eltern nie hätte vorstellen können. Es ist faszinierend zu sehen, wie an jeder Ecke unserer Gesellschaft peinlich darauf geachtet wird, dass nur ja niemand ausgegrenzt oder übergangen wird, durch möglichst nichts an seiner ganz individuellen Entfaltung gehindert wird. Aber was wie die große Menschenfreundlichkeit aussieht, wie eine wunderbar liberale Gesellschaft, das ist zugleich merkwürdig wehrlos, ja hilflos gegenüber den wirklichen Ungerechtigkeiten, dem Wohlstandsgefälle, der Tatsache, dass immer weniger Arbeiterkinder Abitur machen und immer mehr Kinder reicher Eltern in ihrem Leben noch reicher werden, immer mehr Menschen abgehängt und übervorteilt werden, während es den Privilegierten nicht nur immer besser geht, sie dürfen sich obendrein jetzt auch noch richtig schön gut fühlen, sind sie doch moralisch dafür, dass es allen so gut gehen soll wie ihnen. Moralisch, also theoretisch jedenfalls. Praktisch ist die Angelegenheit doch ein bisschen verlogen, die ganze Liberalität zumindest zugleich von großer Tatenlosigkeit geprägt, von einer tiefen Scheu vor dem Risiko, das jeder praktischen Maßnahme innewohnt, nämlich einen Fehler zu machen. Wie gefährlich aber ist es für eine Gesellschaft, wenn sie nichts mehr riskieren will? Wenn sie wirkliche Ausgrenzungen,



wirkliche Machtlosigkeiten und Hilflosigkeiten nicht mehr beim Namen nennt, weil sie ja durch formale Umbenennungen, Sternchen-Machen und wohlmeinendem Beteuern wie von Zauberhand schon bereits als gelöst erscheinen? Während man von Liberalität und Rücksichtnahme redet, feiert man im Grunde, ohne es vielleicht zu merken, den Egozentrismus. Kompromisse sind jedenfalls unbeliebt. Beliebt sind Egozentriker, die einfach machen, was sie wollen, Trump als Vorbild. Und wenn ein junger Mann mit wenig Aufstiegschancen die AfD wählt, dann denke ich vor allem, um zu zeigen, dass er keine Kompromisse nötig hat. Ich bin überzeugt, dass genau hierin der Grund liegt, warum unsere Demokratie, die beste aller bisherigen Herrschaftsformen von Gesellschaft, warum diese Demokratie derzeit so unbeliebt ist: Man kriegt nämlich in der Demokratie nie ganz das, was man eigentlich haben wollte, fast nie sogar kriegt man es. Immer muss man Kompromisse machen. Also spürt man in dieser Demokratie etwas, das man nicht spüren will, nämlich, dass man nie so wichtig ist wie man eigentlich dachte, dass man sich dauernd irgendeiner Mehrheit beugen muss. Kein Wunder, dass man das nicht mag. Und kein Wunder, dass manche es attraktiv finden, wenn einer vorbildhaft egozentrisch sagt, wo es langgeht. Mit andern Worten: Trump-Wähler oder AfD-Fans sind nicht einfach ein bisschen dumm, sondern echte Kinder einer gewachsenen Ego-Kultur und denken in diesem Zeitgeist durchaus konsequent. Die Ironie besteht darin, dass die, die glauben ganz anders zu denken, die nie die AfD oder Ähnliches wählen würden und sich als liberal denkende Menschen verstehen, dass die letztlich demselben Egozentrismus verfangen sind.

Und damit komme ich zu unserem Filmfestival. Die Filme, die wir zeigen, sind nämlich randvoll gefüllt mit genau diesen Fragen. Wenn Sie alle Filme gesehen haben, werden Sie mir zustimmen ... vorher dürfen Sie gar nicht mitreden. Aber im Ernst: Filme sind immer Produkte des Zeitgeists, sind immer Indikatoren unseres Denkens & Fühlens, spiegeln unsere Welt von außen, aber auch von innen heraus. Sie lügen nicht – und das nicht deshalb, weil sie moralisch so gut sind, sondern weil sie gar nicht lügen können. Sie sind Spiegel unseres Lebens. Deshalb sind sie auch nie nur Objekte der Freizeitgestaltung, auch wenn sie so aussehen. Sie sind im Gegenteil lebendige Beweisstücke der Wahrheiten unseres Daseins. Mit seinen Filmgeschichten erzählt das Filmfestival Wahrheiten unseres Lebens in unserer Gegenwart, macht uns begreifbar, was wichtig ist. Aber anders als in einer Rede, geschieht dies nicht nur rational und zielgerichtet, sondern mit viel Gefühl. In dieser großartigen Mischung aus Vernunft und Gefühl, Verständlichem und nur Fühlbarem entsteht bei Filmen etwas „Atmosphärisch-Wahres“,



wie es nur die Filmkunst zustande bringen kann. Man erfühlt die Dinge im Kino, verstehen tut man sie nur halb. Weshalb es nebenbei gesagt, auch nie so wichtig ist, welche Story ein Film erzählt, viel wichtiger ist das Wie des Erzählens, das Mitfühlen der Geschichte. Und dieses Erfühlen gehört uns nicht, wie wir immer denken, allein. Eher geraten wir hinein in einen Film. So wie wir in einen Traum hineingeraten und dabei nie so wir selber sind wie im Wachzustand. Filmkunst ist in sich, von ihrem Wesen her, gemeinschaftlich, wendet sich gar nicht an uns als Einzelnen, sondern meint uns immer als Teil von Gesellschaft. Eher fühlen wir uns entmachteter im Kino als in unserem Selbst-Sein bestätigt. Und der Witz ist: Wir genießen das sehr. Ich behaupte, der weltweite Siegeszug der Kinematografie, in welcher technischen Form auch immer, hat seinen Grund darin, dass er uns die Last des Man-Selbst-Sein-Müssens nimmt, uns mit den Augen von Anderen sehen lässt, uns zeigt, wie sehr wir Wesen sind, die allein gar nicht existieren könnten. Und übrigens auch nicht existieren wollten. Deshalb glaube ich: Niemand kommt zu uns auf die Parkinsel, weil er ganz persönlich endlich mal einen Film sehen will. Das wäre ziemlich absurd, denn Filme kann man mittlerweile überall und jederzeit sehen. Nein, meine Damen und Herren, Sie sind hier, weil Sie 19 Tage lang ihr Dasein als Herdentiere genießen wollen, um es mal biologistisch zu sagen. Oder schöner gesagt: Weil Sie es lieben, sich unsere Geschichten eben nicht daheim allein erzählen zu lassen und lieber ein bisschen versinken wollen in einer Wirklichkeit, die mit dem so weit verbreiteten Egozentrismus ein paar Tage lang sehr wenig zu tun hat. Wir verschaffen uns, ohne es zu wissen, eine Pause genau davon, wollen mal aufatmen und uns in einem Gefühl bestätigen lassen, das uns immer das liebste ist: Dem wunderbaren Gefühl, nicht allein zu sein auf dieser Welt.

Seien Sie herzlich willkommen beim „21. Festival des deutschen Films 2025“!

→ **Eröffnungsrede zum 21. Festival des deutschen Films**

© Dr. Michael Kötz



- 1 | Der designierte Oberbürgermeister der Stadt Ludwigshafen Dr. Klaus Blettner (2.v.l.) und sein Wahlkampfteam
- 2 | MP Kandidat Gordon Schnieder
- 3 | Ministerpräsident des Landes Rheinland-Pfalz Alexander Schweitzer und seine Frau
- 4 | Dr. Peter Uebel und Dr. Michael Kötz
- 5 | Dr. Eva Lohse, ehem. Oberbürgermeisterin Ludwigshafen, Vorsitzende des Fördervereins des Festivals
- 6 | Oberbürgermeisterin der Stadt Ludwigshafen Jutta Steinruck
- 7 | Staatssekretär des Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration des Landes Rheinland-Pfalz Prof. Dr. Jürgen Hardeck
- 8 | Michael Heinz, Vorstandsmitglied des Premiumsponsors BASF
- 9 | Beigeordneter Andreas Schwarz und Festivalsponsor Wolfgang van Vliet, GAG
- 10 | Eröffnungsempfang
- 11 | Festivalsponsor Mathias Berkel
- 12 | Ehem. BASF-Vorstand Margret Suckale und ihr Mann Roland Suckale







- 1 | Dr. John Feldmann im Gespräch mit Dr. Matthias Wilkes
- 2 | Anna Rapp, Leitung gesellschaftliches Engagement der BASF
- 3 | Festivalsponsoren (v.l.) Dennis Blum, BlumLangSchermer Speyer, Oliver Driver-Polke, Mainwerk Heidelberg, Christian Volz, rnv
- 4 | Jürgen Häffner, neuer Festivalsponsor Lotto RLP
- 5 | Thomas Mösl, mit Dieter Feid Festivalsponsor TWL
- 6 | Michael Cordier, Stellv. Vorsitzender des Fördervereins des Festivals
- 7 | Festivalsponsor Melanie Brill, TWL-KOM
- 8 | Festivalsponsoren Leyla Scherner und Christoph Lang von BlumLangSchermer Speyer
- 9 | Lars Pletscher, Beigeordneter für Schulen, Jugend & Familie Ludwigshafen (ab 2026)
- 10 | Ute Hook-Dillinger und Notar Sebastian Bäuml
- 11 | Kulturbürgermeister Mannheims Thorsten Riehle
- 12 | Dekan Karl Jung in bester Begleitung





## PREIS FÜR SCHAUSPIELKUNST 2025 an Uwe Ochsenknecht

Es gibt nicht viele, meine Damen und Herren, unter all den Schauspielern im Land, die wie er nie unbeachtet einfach so über irgendeine Straße gehen können, die so bekannt sind, dass sie fast immer auch angesprochen werden. So viele schöne Stunden, werden die Menschen denken, habe ich diesem Mann zu verdanken, so viele Geschichten, die er mir in kleinen und großen Rollen erzählt hat. Wir freuen uns sehr darüber, dass er endlich hier bei uns auf der Insel ist und ich begrüße ihn ganz herzlich! Meine Damen und Herren: Uwe Ochsenknecht!

Gut 200 mal ist der Mann bisher auf den Bildschirmen und Leinwänden des Landes aufgetaucht, mal mit kleineren, oft aber in führenden Rollen und das über fast 50 Jahre hinweg. Alle kennen ihn. „Sind Sie nicht der Ochsenknecht?“, fragen sie. „Ja“, sagt er dann, „das bin ich“, lächelt und ich glaube, er freut sich. Denn es gibt immerhin rund 20.000 Schauspieler im Land, denen es nicht so ergeht wie ihm, weil sie ziemlich unbekannt bleiben. Er hat es sich allerdings auch erarbeitet mit Mühe und Fleiß und es war ein weiter Weg, bis er zu solchem Ruhm gelangt ist. Dennoch ist es ein Privileg, findet er selber. „Ich hab jeden Tag noch Freude an meinem Beruf“, sagt er in einem Gespräch, „Das ist ja nicht immer so. Ich kenne so viele Menschen, die sich jeden Morgen ins Büro oder in die Fabrik quälen, um die Miete zu verdienen und die eigene Familie durchzubringen. Das hat mein Vater auch so gemacht



# Uwe Ochsenknecht

und ich habe mir schon in ganz jungen Jahren geschworen, dass ich das so nicht möchte. So wollte ich mein Leben nicht leben. Ich wollte irgendetwas finden, was mir wirklich Spaß bereitet. Dass ich das nach so vielen Jahren noch machen darf und immer noch gefragt bin, da kommt natürlich eine große Portion Glück dazu – und natürlich Talent“, sagt er selbstironisch grinsend. Fangen wir also vorne an. Und zwar hier ganz in der Nähe. Falls Sie es nicht wussten: Der Mann ist von hier, jedenfalls fast. In Biblis geboren, nachdem seine Eltern Anfang der 1950er Jahre fünf Jahre vorher „rübergemacht“ haben, wie man früher sagte, aus Thüringen nach Hessen und dann weiter nach Mannheim. Dort am Nationaltheater singt der Vater im Chor, schließlich war er ausgebildeter Opernsänger – wenn das alles so stimmt, was man im Internet findet. Aber er singt nur als Hobby, fürchte ich, denn, so heißt es, er hätte beim Daimler geschafft, als Feinmechaniker. Immerhin wird der Sohn dann auch im Chor am Nationaltheater singen und er wird auch als Komparse dort wirken. Eine frühe Prägung war das, während er in Mannheim aufwuchs und dabei wenig Lust auf Schule hatte, jedenfalls wirft ihn das Ludwig-Frank-Gymnasium raus – und wäre heute doch so stolz, ihn als großen Sohn der Schule feiern zu können. Er wird einen Abschluss nachholen und er wird 1974, also mit 18 Jahren, auf die Schauspielschule in Bochum gehen, die er dann drei Jahre besucht. Während der Ausbildung hat er schon ein paar kleine Rollen am Theater in Bochum, Wuppertal und Hamburg – und erste Filmrollen. So als jugendlicher Rocker Bulli 1978 in der siebenteiligen Serie „Die Straße“, in der übrigens brav zwei Sozialarbeiter dem Publikum erklären, wie man diese schlimmen Jungs wieder von der Straße kriegt. Er hat einen Kurzauftritt bei „Der rick“ – stolze 24 Jahre lang gibt es ja diese Serie mit Horst Tappert und Fritz Wepper, man kann sie gar nicht nie gesehen haben. Ja, er spielt sogar neben Herbert Grönemeyer, als dieser noch nicht singt, bei Jürgen Flimm – und beim „Kommissar Haferkamp“, auch so eine Fernsehlegende, sieht man ihn auch schon. 1981 ist Uwe Ochsenknecht 25 und spielt neben Jürgen Prochnow, Herbert Grönemeyer, Martin Semmelrogge, Jan Fedder, Günter Lamprecht in einem Welterfolg des deutschen Kinos, produziert von Günter Rohrbach: „Das Boot“. Ab da geht's dann richtig los.

1985 stellt ihn Doris Dörrie in „Männer...“ ins volle Rampenlicht als Hauptdarsteller neben Heiner Lauterbach, mit dessen Frau ihn Ochsenknecht betrügt, im Film natürlich nur. Ulrike Kriener ist übrigens diese Frau, viele Jahre später jetzt unsere Hauptdarstellerin im diesjährigen Eröffnungsfilm „Petra geht baden“. Damals ist sie Paula in diesem schönen Beziehungstheater und Zeitporträt der 1980er Jahre als unser Ego-Zeitalter begann. Und genau um diese neue, tiefe Verletzlichkeit der frisch geborenen Super-Egos geht es in diesem Film. Ochsenknecht ist ein besonders schönes Exemplar von ihnen, für jeden Luxus zu haben, vom Hippie zum neuen Erfolgstypen mutierend, im Leopardentanga. Ochsenknecht spielt das so brillant, dass er sich schlagartig jene Aufmerksamkeit verschafft hat, mit der es dann weitergehen wird. Er kriegt den „Deutschen Darstellerpreis“ als „Bester Nachwuchsschauspieler“ und er kriegt das „Filmband in Gold“ für diese Rolle im Film „Männer...“. Kurz darauf sieht man ihn in einer nächsten Hauptrolle in „Operation Dead End“ – als Boris auf der einsamen Insel, eine Art Vorwegnahme des „Dschungelcamps“, hier aber noch mit Atomkriegsangst – und zugleich im Vierteiler „Lenz oder die Freiheit“ als Revolutionär von 1848. Meine Damen und Herren, das geht so weiter! Machen Sie sich gefasst auf eine Orgie von Namen und Titeln. Wie gesagt: Rund 200 Filmrollen sind es bis heute. Mitte der 1980er Jahre ist er knapp über 30 und Doris Dörrie besetzt ihn in „Geld“, einer Geldraub-Komödie, und er spielt neben Roger Moore in einem deutsch-britisch-italienischen Film „Feuer, Eis & Dynamit“. Richtig präsent aber ist Uwe Ochsenknecht dann 1992 in der Hauptrolle bei „Shtonk!“ von Helmut Dietl, nämlich als Hitler-Tagebuch-Fälscher Dr. Knobel, neben Skandalreporter Götz George – jener großartigen Satire auf die wirklichen Fälschungen des Konrad Kujau, auf die 1983 die Zeitschrift „Stern“ hereingefallen war. „Shtonk!“ wird ausgezeichnet mit zahlreichen Preisen, vom „Deutschen Filmpreis“ bis zum „Golden Globe“.

Uwe Ochsenknecht spielt dann im Tatort „Der Mörder und der Prinz“, in „Bambi“, bei Peter Timm in „Ein Mann für jede Tonart“ ist er der Arzt und Liebhaber einer Sängerin, gespielt von Katja Riemann, und bei Peter Sehr in „Kaspar Hauser“ ist er Ludwig, Großherzog von Baden.

Es gibt ihn im Märchenfilm „Das Zauberbuch“, in der Beziehungskomödie „Honigmond“ und in der Komödie „Ballermann 6“, in Doris Dörrie's „Bin ich schön?“ und dann als Hauptrolle in „Erleuchtung garantiert“, hier als alkoholisiertem Uwe, der ins buddhistische Zen-Kloster geht, um Ruhe und Erleuchtung zu finden. Es folgt die Hauptrolle in dem Thriller „Bodyguard - Dein Leben in meiner Hand“ als reichen Choleriker, und in der US-SciFi-Serie „Dune - Der Wüstenplanet“. Dann aber, im Jahr 2000, unser Preisträger ist jetzt 44 geworden, besetzt ihn Tomy Wiegand in einer Traumrolle, die er auch genauso traumsicher ausfüllt, in „Fußball ist unser Leben“, als Fußballfan, der sich bis in seinen Untergang hineinwühlt, um dann quasi von demselben Fußballfieber wieder gerettet zu werden. Das macht Uwe Ochsenknecht so brillant, dass er dafür den „Bayerischen Filmpreis“ und obendrein den „Deutschen Filmpreis“ erhält. Aber es dauert nur ein Jahr und er kriegt schon den nächsten „Deutschen Filmpreis“, als „Bester Nebendarsteller“ – nämlich in dem Film „Vera Brühne“ von Hark Bohm, einer Doku-Fiction, in der er so glänzend agiert, dass er dafür obendrein auch den „Deutschen Fernsehpreis“ erhält. In der Liebeskomödie „Harte Brötchen“ spielt er neben Katharina Thalbach, mit der er einen Kiosk im Ruhrgebiet führt, als Kumpel-Original, der seine Kunden lieber liebt als sie abzukassieren. 2003 begleitet er dann seinen Sohn Jimi Blue Ochsenknecht bei dessen Debüt als Hauptdarsteller in „Die Wilden Kerle“.

Uwe Ochsenknecht hat vier Kinder. Heute fast so alt wie er damals ist sein erstes Kind, sein Sohn Rocco Stark, Schauspieler und Sänger, um die 30 sind heute sein Sohn Jimi Blue Ochsenknecht, ebenfalls Schauspieler, Wilson Gonzalez Ochsenknecht, auch Schauspieler und Sänger, und die Jüngste, seine Tochter Cheyenne Savannah Ochsenknecht, die als Modell arbeitet. Seit acht Jahren ist er mit Kirsten Viebrock verheiratet und ungefähr seit dieser Zeit ist Uwe Ochsenknecht, der auch dort in der Nähe lebt, Betreiber einer Musikkabarett, „Sa Cova“ heißt sie und liegt im Südosten von Mallorca in Santanyi. Ganz unten rechts auf Mallorca ist das – aber nicht, dass Sie da jetzt alle hinfahren, obwohl ... ich glaube nicht, dass Sie Uwe Ochsenknecht wirklich antreffen werden. Da hab ich meine Zweifel, rein zeitlich. Denn das statistische Mittel seiner Engagements als Schauspie-

ler über die vergangenen Jahrzehnte hinweg, das ich mal aus Spaß errechnet habe, lautet: 4,25 Filmrollen übernimmt Uwe Ochsenknecht durchschnittlich pro Jahr, 4,25. Warum? Er macht es gerne. „Ich bin ja mit der Schauspielerei aufgewachsen und auch ein Stück weit erwachsen geworden“, erzählt er. „Und ich bin bis heute auch sehr glücklich mit meiner Berufswahl. Mir macht es Spaß wie am ersten Tag. Auch wenn es einen großen Teil des Lebens einnimmt. Und ich finde, das ist auch richtig so. Wenn man eine Sache gerne macht und diese auch gut machen will, dann muss man sich schließlich auch ausgiebig mit ihr befassen. Und das tue ich von ganzem Herzen.“

So kann man es sagen: Uwe Ochsenknecht wirft sich buchstäblich in seine Rollen hinein, da muss er sie schon sehr unwichtig finden, um sie einfach mal so zu erledigen. Er hat nichts dagegen, wenn es anstrengend wird, manchmal wie bei einem Hochleistungssportler. Wie gesagt: Statistisch 4,25 Filmrollen pro Jahr. Das ist auch der Grund, warum ich jetzt dazu übergehe, von den verbliebenen, noch nicht erwähnten etwa 175 Filmrollen nur noch diejenigen aufzuzählen, in denen Uwe Ochsenknecht die Hauptrolle gespielt hat. Selbst das ist eine stattliche Anzahl. So bei Adolf Winkelmann im Film „Engelchen Flieg“, „hervorragend gespielt“ heißt es in den Kritiken über ihn. Oder in „Vom Suchen und Finden der Liebe“, Regie Helmut Dietl, einer Komödie, die im Jenseits spielt und in der Ochsenknecht in einer dagegen sehr diesseitigen Ehekrise steckt, die nur noch durch einen Seitensprung zu beheben ist. Bei Tim Trageser folgt die Hauptrolle als Familienvater im Ostsee-Urlaub in „Tollpension“, bei Lars Becker in „Der beste Lehrer der Welt“, deshalb so gut, weil er dort einen Lehrer spielt, der nichts von Noten hält, 2007 bei Leander Haußmann in „Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken“. Vermutlich wäre heute schon der Filmtitel nicht mehr möglich, mal ganz abgesehen vom Inhalt, bei dem Haußmann, wie er sagte, auf keinen Fall politisch korrekt sein wollte – Ochsenknecht als Weltenbummler Jonathan Armbruster, der – das scheint seine Lieblingsrolle zu sein – auch hier dem Helden die Frau wegschnappt. 2009 kommt die Hauptrolle in Urs Eggers „Böses Erwachen“ hinzu – „ein Duell zwischen Hoch- und Tiefkultur“, dann 2010 neben Ulrich Tukur und Devid Striesow – die beide unseren Preis für Schauspielkunst übrigens

Uwe Ochsenknecht



schon bekommen haben – im Zweiteiler von Dieter Wedel „Gier“. Sehr präsent ist er dann 2011 auch in der Hauptrolle in „Das große Comeback“ von Tomy Wiegand – einer Mediensatire um den Schlagersänger Hansi Haller, in der er neben Andrea Sawatzki spielt – „eine Traumbesetzung als dieser abgehalfterte Schlagerstar“, heißt es in der Kritik oder „trauriger Clown mit Präzision und Schärfe“. Ganz nah dran am wirklichen Leben des Uwe Ochsenknecht ist dieser Film, weil Ochsenknecht zwar nicht mit Schlagern auftritt, aber doch wirklich Musiker gewesen ist, mit Mick Rogers, Thomas Blug, Pete Rees und Graham Walker in ihrer Band „The Screen“, mit Alben und Singles 1992 folgende. 2010 bis 2016 hat er neben Diana Amft die Hauptrolle in „Der Bulle und das Landei“ – der Krimireihe, in der er als Kommissar Killmer glänzt, der strafversetzt wird aufs Land in der Vordereifel. Es gibt Uwe Ochsenknecht in „Überleben an der Wickelfront“ und in „Geisterfahrer“ neben Tobias Moretti, in „Ein vorbildliches Ehepaar“ neben Heino Ferch und seit 2015 ist er in „Familie Bundschuh“ der Nachbar der Bundschuhs, therapeutischer Ratgeber, wenn Gundula, Andrea Sawatzki also, bei aller Klugheit nicht mehr weiter weiß. Uwe Ochsenknecht macht auch zahlreiche Kinderfilme mit, ist in „Das kleine Gespenst“ von Alain Gsponer der Bürgermeister, in „Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“ der König, in „Benjamin Blümchen“ wieder ein Bürgermeister, in „Jim Knopf und die Wilde 13“ dann wieder König Alfons der Viertel-vor-Zwölfte.

Uwe Ochsenknecht hat auch eine Autobiografie geschrieben, in welchen Arbeitspausen auch immer, 2013 erscheint sie unter dem Titel „Was bisher geschah“. Das war gut, diesen vorläufigen Buchtitel zu wählen, denn da passierte noch eine ganze Menge über seinen 55. Geburtstag hinaus. Er wird zum Eishockeytrainer in der Midlife-Crisis in dem schönen Weihnachtsmärchen „Zeit der Zimmerbrände“ von Vivian Naefe, neben Dieter Bär einer der zwei alten Fischer an der Ostsee in „Große Fische, kleine Fische“ von Jochen Alexander, er spielt die Hauptrolle neben Herbert Knaup in „2 Sturköpfe im Dreiviertelakt“ und eine weitere in „Ihr letzter Wille kann mich mal!“, hier als Reisereporter Tom. Es gibt ihn auch bei „Kroymann“, der wunderbaren Satiresendung und in „Hirschhausens Quiz des Menschen“. Vor allem aber gibt es ihn seit 2019 in der Serie „Die Drei von der Müllabfuhr“, von der es schon 12 Teile gibt – als

Werner Träsch, einer der drei Müllmänner, die diese Serie zum bundesweit großen Vergnügen werden lässt. 2019 spielt er auch die Hauptrolle in „Labau & Erben“ nach einer Idee von Harald Schmidt, und hier ist er der Verlagsboss in sanfter Ironie auf Burda oder DuMont, so wie es in dieser schönen Miniserie weitere nette Anspielungen gibt auf Axel Springer oder Frank Castorf. Den „Hessischen Filmpreis“ bekommt er für diese Rolle. 2020 sieht man ihn in der RTL-Serie „Big Performance“ als Tom Jones, dann in dem romantischen Mittelalterfilm „Narziss und Goldmund“, 2021 in drei Staffeln der Serie „Charité“. 2022 spielt er in „Die Geschichte der Menschheit – leicht gekürzt“ sozusagen den homo sapiens an sich und 2023 gewinnt er 100.000 Euro gegen Heiner Lauterbach in der Show „Schlag den Star“. Ob er Pläne habe in der näheren Zukunft, wird er gefragt, Ja, sagt er, die habe er, er wolle seinen ersten Film als Regisseur auf die Beine stellen, zugleich die Hauptrolle spielen und Koproduzent sein. Wir sind gespannt. Vorher aber erleben wir Uwe Ochsenknecht heute Abend in „Die Ironie des Lebens“. Dieser Film, meine Damen und Herren, ich gebe es offen zu, dieser Film hat den Ausschlag gegeben. Denn hier in diesem Film, den Sie ja gleich sehen werden, da scheint sich alles verdichtet zu haben, das dieser Uwe Ochsenknecht in seinem Schauspielerleben bisher erlebt und sich erarbeitet hat. Basierend auf einem klug verfassten Drehbuch und unter einer ebenso klugen Regie, geht es in diesem Werk um das, was zugleich das Leben des Uwe Ochsenknecht ausmacht, um´s Show Business, um das Leben auf der Bühne, um den in diesem Beruf irgendwie eingebauten Egozentrismus, der hier aber sozusagen zerlegt wird, zerlegt in die Bestandteile von Ruhm und Einsamkeit, groben Scherzen bei gleichzeitig romantischem Inneren. Aber halt: wenn Sie denken, so, wie er das hier grandios spielt, so sei er auch selber, der Uwe Ochsenknecht, dann irren Sie. Die Rolle habe ihn zwar dazu bewegt, über sein Leben nachzudenken, erzählt er, und er habe all seine Erfahrungen in diese Rolle gelegt, aber es ginge ihm deutlich besser als dem Charakter, den er spielt. Er sei mit sich zufrieden, ergänzt er noch. Das ist gut, denn wir sind es auch, sehr sogar. Meine Damen und Herren, mit großer Freude möchten meine Frau und ich ihn nun herzlich auf die Bühne bitten, um ihm unseren diesjährigen „Preis für Schauspielkunst“ zu überreichen – Uwe Ochsenknecht!

- 1 | Regisseurin und Autorin Maren Kea Freese
- 2 | Schauspielerinnen Nina Hoss
- 3 | Das Team von „Mensch Mutti“ stellt sich im Kino vor
- 4 | Schauspielerin Mathilde Bundschuh
- 5 | Schauspielerin Mina Tander
- 6 | Das Team von „Missing\* Link“ auf dem Roten Teppich
- 7 | Autor Moritz Binder
- 8 | Schauspieler Mike Hoffmann mit Fans auf dem Roten Teppich
- 9 | Das Team von „Murot und der Elefant im Raum (Tatort)“ vor dem Zeltkino
- 10 | Das Team des Eröffnungsfilms „Petra geht baden“ auf dem Roten Teppich
- 11 | Regisseurin und Autorin Mascha Schilinski
- 12 | Auf dem Roten Teppich präsentiert das Team den diesjährigen Ludwigshafen Tatort: „Mike & Nisha“

# 2025





„Das Festival ist in unseren Kreisen sehr bekannt, es wächst jedes Jahr, wird internationaler – die machen hier einen sehr guten Job. Sehr gut organisiert und mit viel Liebe gemacht – tolle Locations – habe ich Respekt vor. Wichtig in dieser Zeit für den deutschen Film.“

*Uwe Ochsenknecht*

„Ich bin seit ein paar Jahren regelmäßig hier. Diese Dankbarkeit, die möchte ich an dieser Stelle nochmal zum Ausdruck bringen. Daniela und Michael haben hier ein Festival auf die Beine gestellt, das seinesgleichen wirklich sucht. Ich kenne inzwischen fast alle Festivals, aber mit so viel Herzlichkeit wird man nirgendwo sonst empfangen und auch wieder entlassen. Vor 21 Jahren, da wurdet ihr – belächelt sollte man nicht sagen – skeptisch betrachtet und heute reißt sich die ganze Branche darum, hierher zu kommen. Das zu erreichen ist Euer Verdienst. Ich möchte mich aufs aller herzlichste bei Euch bedanken. Ich bin überglücklich.“

*Rainer Bock*



„Hier kommt ein Publikum, das sonst oft nicht ins Kino geht und das ist gerade wichtig für den Arthouse-Bereich!“

*Regisseurin Ina Weisse*

„Dieses Festival ist ein reines Festival für das Publikum (...) die Atmosphäre ist spitze!“

*Ulrike Folkerts*

„Es ist eines von den Festivals, die von überschaubarer Größe sind und das sehr sehr charmant organisiert ist und ein Riesenspaß macht (...) es ist immer wieder eine große Freude hier zu sein!“

*Ulrich Tukur*

1 | Schauspielkunstpreisträger Uwe Ochsenknecht auf dem Roten Teppich

2 | Gewinner des Preises für Schauspielkunst Rainer Bock

3 | Regisseurin und Autorin Ina Weisse

4 | Schauspielerin Ulrike Folkerts mit ihren Fans am Roten Teppich

5 | Schauspieler Ulrich Tukur

6 | Schauspieler Wolfram Koch



## PREIS FÜR SCHAUSPIELKUNST 2025 an Rainer Bock

Es wurde Zeit, meine Damen und Herren, dringend Zeit. Denn einen wichtigen Moment haben wir schon verpasst, 2018, da trat dieser Mann nämlich in einer ganz besonderen Rolle hervor, die eines kräftigen, aber wortkargen Möbelpackers. Dieser Auftritt hat uns damals wie viele andere regelrecht begeistert und tief beeindruckt. Damals landete er sofort ganz oben auf unserer heimlichen Liste von Schauspielerinnen und Schauspielern, auf der notiert ist, wem wir bald unbedingt unseren „Preis für Schauspielkunst“ verleihen wollen. Aber dann kam Corona – wie wir das Elend ja alle nachträglich liebevoll beim Vornamen nennen – und wir mussten uns erst wieder aufrappeln, ins alte Fahrwasser kommen. Jetzt aber ist es soweit und meine Frau und ich, denn wir entscheiden das tatsächlich ganz alleine, freuen uns sehr, dass es in diesem Jahr Wirklichkeit werden kann und wir einem wahrhaft großartigen Schauspieler unseren diesjährigen Schauspielpreis verleihen dürfen. Bitte begrüßen Sie ganz herzlich unseren Ehrengast heute Abend – Rainer Bock!

„Irgendwie kenne ich Sie“ – mit diesem Satz wird er häufig angesprochen, erzählt er und man wundert sich nicht. Denn er hat so viele, so unzählig viele Rollen gespielt, dass man glaubt, ihn so gut zu kennen wie den, der bei uns zwei Häuser weiter wohnt. Und obwohl es häufig gar nicht die führenden Rollen eines Filmes sind, sondern es eher Nebenfiguren sind, die er verkörpert, hat Rainer Bock es mühelos geschafft, so tiefgreifend präsent zu sein wie wenige seiner Kollegen. Vielleicht liegt es an seinem Gesicht, das immer seltsam verschlossen ist, so, als würde es sagen wollen, bitte fragen Sie mich nichts Privates. Das würde jedenfalls gut dazu passen, dass wir in der Tat auch wirklich nicht viel von ihm wissen, das man privat nennen könnte. Rainer Bock zeigt sein Gesicht trotzdem gerne – natürlich, er ist ja Schauspieler – aber er zeigt es so, als wäre es eine Landschaft gut verborgener Wahrheiten, hintergründigen



# Rainer Bock

Wissens, heimlicher Gedankengänge. Genau damit, mit diesem Versteckspiel heimlicher Motive, während zugleich angeblich alles offen wie auf dem Silbertablett serviert wird, mit dieser Dialektik von Zeigen und Verschweigen, hat er es geschafft, sich in zahllosen Filmen so ins Bild zu rücken, dass man ihn nicht wieder vergessen kann. Ein bisschen ist es so, als würde sich einer von der Seite unauffällig ins Bild schleichen, dort dann aber so präsent verweilen, dass man den Blick nicht mehr von ihm abwenden kann. Er verankert sich sozusagen in unserer Wahrnehmung und wird unübersehbar. Zugleich denkt man, dieser Mann ist eigentlich schüchtern, jedenfalls vorsichtig, zögert, bevor er sich wirklich wohlfühlt in einer neuen Umgebung. Und so nehmen meine Frau Daniela und ich es als absolutes Zeichen seines Vertrauens, dass er heute bei seinem, ich glaube, fünften Besuch auf der Insel nicht mehr alleine gekommen ist und sie mitgebracht hat: Ich begrüße ganz herzlich seine Frau Christina bei uns!

Der Mann ist aus Kiel. Dort ist man freundlich, steht im Internet. Entgegen der Vorurteile würde nämlich viel geredet in Kiel, heißt es. „Vor allem allerdings dann, wenn man freundlich ist“, steht da noch. Aha. Nicht auf jeden Fall also. „Moin, Moin“ heißt der Gruß und das den ganzen Tag lang. Kurz aber herzlich, allerdings aber eben nur, wenn man vorher auch freundlich war. In Kiel wächst er auf, in Kiel ist er heute noch oft zu Besuch, und sei es nur zu den Jubiläen der Schauspielschule, auf die er dort gegangen ist und um seine alte Lehrerin Hanne Moll in den Arm zu nehmen und eine Ehrenrunde auf der Kieler Förde zu drehen. „Es gibt Persönlichkeiten, die kommen zur Tür rein und man weiß, das wird was“ sagt diese Hanne Moll über Rainer Bock und meint damit den jungen Mann, der damals zu ihr kam und sagte, er wolle Schauspieler werden. Vorher aber wollte er auch noch die Welt verändern, wie viele von uns. Also zieht er als junger Mann in ein Anti-Atomkraft-Dorf, wobei das dann natürlich irgendwann von der Polizei geräumt wurde. Damals waren die Regierungen noch für Atomkraft und mochten die Gegenbewegung nicht, später waren sie offiziell nicht mehr dafür, heute weiß ich nicht. Rainer Bock sagt: „Natürlich wollte ich die Welt verändern, wollte alle Ungerechtigkeiten beseitigen oder wenigstens das Bewusstsein der Menschen dafür schärfen“. Als das Dorf dann weg war, hat er ein neues gegründet, hat nämlich mit einem Freund 1979 als Mitte-20-jähriger ein Café aufgemacht in Kiel, ein Café mit Kleinkunst, in dem er dann auch selber frühstücken konnte, abends mit Live-Auftritten aller Art. „Café Lucy“ wurde zum Begriff in Kiel – und zum Treff-

punkt, auch der Schauspieler aus dem Kieler Stadttheater. Die sahen ihn neben seinem Freund hinter der Theke agieren und sagten, wie er erzählt, so, wie er das mache, könne er auch auf der Bühne loslegen, beruflich schäkern sozusagen. Zugleich lebte er in einer Wohngemeinschaft, steht im Internet, in der auch Axel Prahl gelebt habe. „Wir haben nie zusammengewohnt, der Axel Prahl und ich“, sagt Rainer Bock, auch im Internet, „und zusammen vor einer Kamera standen wir auch noch nicht“. Aber sie sind Freunde, die beiden, seit Jahrzehnten. Und natürlich kommen viele weitere Freunde dazu im Zuge des Schauspielerlebens, das damals bald begann. 28 Jahre jung ist Rainer Bock 1982 und steht zum ersten Mal auf einer Bühne, den Städtischen Bühnen von Kiel. Aber Halt: Er hat doch mit 27 erst beschlossen, Schauspieler zu werden und zu Hanne Moll auf ihre private Schauspielschule zu gehen. Soll das heißen, die Ausbildung hat nur ein Jahr gedauert? Oder liegt das wieder am Internet? Jedenfalls ging es nach den Kieler Bühnen schnell weiter zum Landestheater von Schleswig-Holstein. Und weiter nach Heidelberg, zum Stadttheater und dann nach Mannheim rüber, zum Nationaltheater. Und wie lange war er jeweils wo? Ich hab’ keine Ahnung. Der Mann erzählt ja nichts. Offenbar ist Rainer Bock aber nicht lange hier geblieben, 1995 bis 2001 ist er nämlich schon am Staatstheater Stuttgart, danach 10 Jahre lang in München am Bayerischen Staatsschauspiel, 2017 bei den Salzburger Festspielen, ich glaube in „Lulu“ ...

Aber der Laudator versteht nichts von Theater. Ich staune immer nur über die Leidenschaftlichkeit der Darstellungen und sehe, dass viele es erschütternd finden und beeindruckend, was Schauspieler im Theater leisten – und ich bin sicher, Rainer Bock kann auf all diesen Theaterbühnen nur großartig gewesen sein. Aber ich weiß es nicht und – da gebe ich frei mein Banausentum zu – mir erscheinen Theaterszenen fast immer so, als wären sie viel zu weit weg von Ästhetisch-Wirklichem, vom Film, meine ich natürlich, von jener faszinierenden Wirklichkeit, die ich an Film so mag, wo, wenn es gelingt, das innere und das äußere Bild eines Menschen, der einen anderen Menschen spielt, so zusammenfallen, dass man ihm alles glaubt, nur nicht, dass er es nur gespielt hat ... Aber wie gesagt: Ich bin völlig inkompetent hinsichtlich Theater. Rainer Bock ist Jahrzehnte auf der Bühne und er muss es sehr gerne machen. Zumal er in diesem Umfeld in München auch seine Frau kennenlernt, die Kollegin Christina Scholz, mit der er heute im schönen Nymphenburg von München lebt und mit der er gemeinsam einen Sohn hat. Zum Film kommt Rainer Bock erstmal nur nebenbei als

er Mitte 40 ist. Da fährt er 1989 als Radfahrer durch die legendäre Fernsehserie „Der Landarzt“ mit Christian Quadflieg in der Hauptrolle – und natürlich muss Rainer Bock als Radfahrer zum Arzt, weil er verunglückt ist. Ganz schnell macht er vielleicht deshalb lieber wieder weiter am Theater. Da war inhaltlich mehr drin. Erst elf Jahre später taucht er zum ersten Mal kurz auf der Kinoleinwand auf, bei „Jetzt oder nie – Zeit ist Geld“, einer Krimi-Komödie, die immerhin ganz erfolgreich war im Kino. 2008 hat er eine weitere Nebenrolle bei Caroline Link in „Im Winter ein Jahr“, aber noch ein Jahr später passiert es wirklich: Da landet er den kleinen Coup einer weiteren Nebenrolle, diesmal allerdings bei Quentin Tarantino in dem US-Kinofilm „Inglourious Basterds“, ein Film, bei dem Martin Wuttke die Ehre hat, Hitler zu spielen, Christoph Waltz einen SS-Mann und Til Schweiger einen Feldwebel. Wir sind im von den Nazis besetzten Frankreich und Rainer Bocks Auftritt ist der eines Nazi-Generals. Und „zack“ gibt es ihn, diesen Rainer Bock in all den Castinglisten der Welt, dank dieser Nebenrolle, aber eben in einem großen internationalen Kinofilm mit Brad Pitt in der Hauptrolle als leidenschaftlich die Nazis skalprierender Leutnant einer jüdischen Kampftruppe. Kein schlechter Film, aber ich mochte ihn nicht. Wichtiger ist, dass man überall diesen Rainer Bock mochte. Denn fast zur selben Zeit taucht er in einem zweiten Kinofilm auf, der ebenfalls weltweit Furore macht, wieder in einer Nebenrolle – aber wir wissen ja, was Rainer Bock aus Nebenrollen macht – nämlich bei Michael Haneke in „Das weiße Band“, dem Kinofilm in Schwarz/Weiß von 2009, der die Goldene Palme in Cannes und international über 20 weitere Preise gewinnt – protestantische Strenge vor dem 1. Weltkrieg in einem Dorf in Ostdeutschland und dazu die passenden Grausamkeiten. Und Rainer Bock spielt einen Arzt, der die eigene Tochter missbraucht – und zwar so, dass es sein endgültiger Durchbruch wird, wie man so sagt – auch wenn das jetzt angesichts der Rolle irgendwie merkwürdig klingt – aber es war eben wie so oft, wenn der Mann nur eine Nebenrolle spielt, sozusagen gnadenlos überzeugend. Schlagartig erlangt Rainer Bock internationale Bekanntheit als Charakterdarsteller mit hoher Intensität. Die Leinwandkarriere hat gezündet. 2015 wird er in der Netflix-Serie „Better Call Saul“, den Werner Ziegler spielen, einer, der gerne biertrinkend Fußball schaut und dabei deutsch spricht. Die Probeaufnahmen für seine Bewerbung bei Netflix habe er, erzählt Rainer Bock, zuhause gemacht und sein Sohn die Kamera. Und eigentlich hätte er gar keine Lust gehabt auf Amerika. „Ich bin ein wahn-sinnig heimischer Mensch und für diese Dreharbeiten drei Monate in den USA zu leben, das hat mich nachdenken lassen“, sagt er. Und sich dann sehr gefreut über den

Umstand, dass aber sein Sohn gerade sein Studium beendet hatte, also frei war und deshalb ebenso wie seine Frau beide mitkommen konnten in die USA.

2009, 2010 geht es los mit der Präsenz des Rainer Bock auf den Bildschirmen des Fernsehens und der Serien, den Kinofilmen. Ich kann da nur durchjagen, so viele sind es. Rainer Bock wird zu Reinhold in „Einer bleibt sitzen“ von Tim Trageser, zu einem Neidhard in „Hinter blinden Fenstern“ von Matti Geschonneck, wird zu Dr. Dreier in der Trilogie „Dreileben“, Regie Christian Petzold, dann der Major Arndt in „Bornholmer Straße“ von Christian Schwochow, zu Helmut in „Die Auserwählten“ von Christoph Röhl, wird ein Abt des 17. Jahrhunderts in „Die Seelen im Feuer“ von Urs Egger, wird der Graf von Langmaak in „Alles muss raus“ von Dror Zahavi, spielt den Oscar Tietz in „Käthe Kruse“, den Herrn Strauss in der französisch-deutschen Koproduktion „Unknown Identity“, dann einen SS-Mann in „Mein bester Feind“ von Mumberger, bei Andres Veiel im R.A.F.-Drama „Wer wenn nicht wir“ wird Rainer Bock einer der Verteidiger in Stammheim, dann spielt er 2011 bei Steven Spielberg in „Gefährten“ / „War Horse“, einem Kriegsfilm, in der „Russendisko“ von Oliver Ziegenbalg, die männliche Hauptrolle in „Ein Jahr nach morgen“, einen Inspektor in dem Thriller „Passion“, von Brian De Palma, in „Zwei Leben“ von Georg Maas, er wird ein Rechtsanwalt in „Die kalte Wahrheit“, ein Verteidigungsminister, dann den Alois in „Nackt unter Wölfen“, bei Lars Kraume spielt er einen Oberstleutnant in „Terror – Ihr Urteil“, er hat die männliche Hauptrolle in „Ich war eine glückliche Frau“, wird zu einem Kardinal bei Rainer Kaufmanns „Die Puppenspieler“, spielt in einem australischen Film mit dem Titel „Tracks“ / „Spuren“, dann in einer deutsch-polnischen Koproduktion, „Lauf Junge lauf“, anschließend – oder vielleicht auch gleichzeitig – in dem englisch-deutsch-amerikanischen Film „A Most Wanted Man“. Rainer Bock erscheint in „Jugend ohne Gott“, in „Die Anfängerin“ von Alexandra Sell, in „Werk ohne Autor“ von Florian Henckel von Donnersmarck, in „Der Fall Collini“, in „Lara“ von Jan-Ole Gerster als Vater von Tom Schilling, er spielt bei Gallenberger in „Der Überläufer“, in „Mutter kündigt“ von Rainer Kaufmann, ist im belgisch-deutschen Film „Exil“ der verständnisvolle Kollege eines Immigranten, in „Die Luft, die wir atmen“ von Martin Enlen spielt er einen Mann, der seine Frau unbedingt wieder aus dem Seniorenheim zurück nach Hause holen will, anschließend verkörpert er einen BKA-Beamten, zugleich in „Mittagsstunde“ den alten Feddersen, vorletztes Jahr schließlich erscheint er in „Ein Fest fürs Leben“, spielt neben Joachim Król letztes Jahr den Major im Ruhestand in „Zwei Weihnachtsmänner



sind einer zu viel“, den Hausmeister im Jenseits in „Die Zweigstelle“. Und wenn Sie mögen, zähle ich Ihnen jetzt noch die knapp 50 Fernsehserien auf, in denen Rainer Bock zu sehen war – vom „Landarzt“ damals über unzählige Tatorte und die „Bloch-Reihe“, die Reihen „Wilsberg“, „Nordholm“, „Dengler“, „Bella Block“, „Homeland“, „Solo für Weiss“, „Freud“, „Kroymann“, „Der Irland-Krimi“ und so weiter und so weiter. Es geht nicht, es dauert einfach zu lang. Aber Sie wissen jetzt, warum Rainer Bock so oft angesprochen wird mit dem schönen Satz: „Irgendwie kenne ich Sie“ – man wundert sich nicht.

Trotzdem: Was aber unbedingt noch erwähnt werden muss, das sind die bisher viel zu wenigen Gelegenheiten, in denen Rainer Bock in einer Hauptrolle zu sehen ist, in der er also den ganzen Film tragen muss und damit auch zeigen kann, zu welch unglaublichen Leistungen er fähig ist. Ab 2017 gibt man ihm endlich diese Chance. In „Einsamkeit und Sex und Mitleid“ von Lars Montag nach dem Roman von Helmut Krausser spielt er den Hobby-Imker Robert, den sein tristes Leben wütend macht und der damit zur Hauptfigur einer bösen Satire auf unseren Alltag wird. 2018 erscheint dann ein Filmwerk, Regie David Nawrath, mit dem Titel „Atlas“, das zu einem absoluten Glanzstück der Arbeit dieses großartigen Schauspielers wird. Es ist Rainer Bocks erste wirklich große Hauptrolle in einem obendrein großartigen Filmwerk. Er spielt ihn nicht, er ist dieser Walter Scholl, Möbelpacker von Beruf, ehemaliger Gewichtheber. Ja, Rainer Bock musste zunehmen und musste trainieren, damit das rein physisch glaubwürdig war. Wortkarg steuert er dann dieses Meisterwerk durch seine 90 Minuten, in denen der Mann zu einem Helden wird, der keine großen Worte macht, aber sich mit einem ganzen arabischen Clan vollendeter Kriminalität anlegt – und siegt während er verliert. Rainer Bock wird nominiert für den „Deutschen Filmpreis“ für diese Rolle und er bekommt den „Deutschen Schauspielpreis“ 2019 in der Kategorie Hauptdarsteller. Mit ganz großem Recht. Kurz darauf steht er für den 2019 erscheinenden Film „Der König von Köln“ vor der Kamera und läuft erneut zu jener Hochform auf, die ihm möglich ist, wenn man ihn nur lässt. Hier hat Richard Huber nach einem großartigen Drehbuch von Ralf Husmann ihn jedenfalls ins Zentrum einer der besten Komödien gesetzt, die in den letzten Jahrzehnten entstanden sind und Rainer Bock sorgt virtuos zusammen mit seinem Konterpart Joachim Król für diesen großartigen Erfolg. Er spielt den Boss eines Köln'schen Klüngels so eindrucksvoll, dass Sie keine Sekunde lang nicht glauben, was Sie da sehen, so unglaublich es auch eigentlich ist, wenn er als Baulöwe und großer Zampano zusammen mit dem Baudezer-

nenten, Joachim Król nämlich, alles schmiert und trickst, was irgendwie zu tricksen geht. Ein Meisterwerk dank des Buches und der Hauptdarsteller. Spätestens nach diesen beiden Filmen wünscht man sich, dass Rainer Bock nur noch in Hauptrollen glänzen kann – und das tut er auch. In den jüngsten drei Filmen: In „Die Ermittlung“, basierend auf dem Theaterstück „Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen“ von Peter Weiss von 1965, in dem es um den ersten Frankfurter Auschwitzprozess geht, in dem wir in eben elf Etappen den Weg der Opfer von der Rampe bis in die Öfen miterleben, erzählt, nacherzählt, vor allem aber herausgelockt aus den Zeugen und Beklagten von einem Richter, Rainer Bock, der nicht nur weiß, was er tut, sondern wie er es tun muss, nämlich mit jener Nachdenklichkeit, jener Entschlossenheit im Gesicht, von der ich eingangs sprach, dem Gesicht wie eine Landschaft gut verborgener Wahrheiten, hintergründigen Wissens, heimlicher Gedankengänge. „Hallo Spencer – Der Film“, eine Hommage an die gleichnamige Kindersendung, ist dagegen eine leichte, gesellschaftskritische Komödie, in der Rainer Bock in der Hauptrolle den Puppenspieler Jakob spielt, der die schöne Idee hat, einen Film zu drehen, um zu Geld zu kommen. Da ist die Satire quasi schon eingebaut. Wir wollen mal sagen, der Film ist „was Leichtes“, kann ja auch nicht schaden, aber – so schreibt die Süddeutsche Zeitung – die „Nahaufnahmen auf Rainer Bocks melancholischem Gesicht“, die seien unbedingt sehenswert. Und dann sein neuester Film „Karla“. Meine Damen und Herren, wir sind in der Gegenwart angekommen, sind bei dem Film, den Sie in wenigen Minuten sehen werden, bei „Karla“ – Rainer Bock als Richter in einem Melodram um ein missbrauchtes Kind, das den Mut hat, sich an einen Richter zu wenden, um den eigenen Vater anzuklagen. Und in diesem Richter dann jemanden findet, der in den frühen 1960ern in Deutschland etwas macht, was damals keiner tat: dem Kind glauben und ihm entgegen des Zeitgeists zu seinem Recht verhelfen. Ich denke, ein anderer hätte das nicht geschafft: in den Jahren eines diesbezüglich ganz ungnädigen Zeitgeistes einen Richter zu verkörpern, der den Mut hat, die eigene Karriere zu riskieren, dies aber so zu spielen, dass der Mann ein stiller und nachdenklicher, ein fast stummer Held ist und deshalb dennoch und besonders einer – keiner außer diesem Rainer Bock, einem Wunderkind des Schauspielens. Lieber Rainer Bock, ich bitte Dich auf die Bühne, damit wir Dir unseren „Preis für Schauspielkunst 2025“ überreichen können – meine Damen und Herren: Rainer Bock!

Dr. Michael Kötz ©



1

„Es ist wirklich ein Erlebnis – eine ganz eigene Welt, abgeschottet – eine Insel. Und dann ist die so gestaltet, von einer Gemütlichkeit in einer Zeltlandschaft und man kann sich frei bewegen, ins Kino gehen, ins Gespräch kommen, mitdiskutieren – das ist ein Paradies! Wenn jemand mal drei Tage Zeit hat – dann eintauchen in diese Kinowelt hier!“

*Emil Steinberger*



2

„Ich habe mich hier sehr wohl gefühlt. Eine tolle Atmosphäre in der Menschen sich begegnen, Freude haben, miteinander sprechen – sich wahrnehmen.“

*Prof. Dr. Harald Lesch, Wissenschaftsjournalist  
zu Gast auf dem Festival zur gemeinsamen  
Lesung mit Rainer Bock*

„Hier hat alles für mich angefangen. Hier lief mein Debütfilm (...) – es war eines der wichtigsten Festivals für mich damals – in der jungen Karriere – die Nähe zum Publikum, die Gespräche, das Gefühl angekommen zu sein.“

*Regisseurin Kerstin Polte*

„Es ist eines der schönsten Festivals, zu denen man eingeladen werden kann. Ich bin hier schon einige Male gewesen und genieße es sehr. Es gibt einem die Chance, Zuschauer kennenzulernen, auf Kollegen zu treffen und mit Menschen zu reden und normalerweise auf Festivals – ich glaube, da habe ich noch nie jemanden kennengelernt. Hier schon!“

*Schauspielerinnen Margarita Broich*



3



4

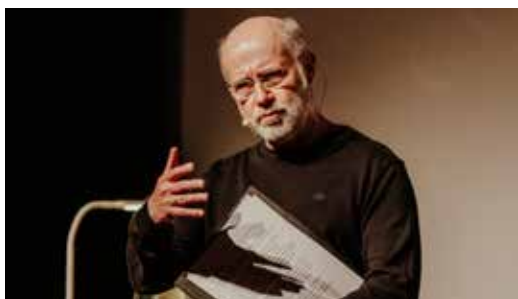
1 | Emil Steinberger

2 | Prof. Dr. Harald Lesch

3 | Regisseurin und Autorin Kerstin Polte

4 | Schauspielerin Margarita Broich





## ZU EHREN VON HANNS DIETER HÜSCH

Der renommierte Wissenschaftsjournalist Prof. Dr. Harald Lesch und Rainer Bock, Träger des Preises für Schauspielkunst 2025, veranstalteten einen besonderen Live-Abend der gemeinsame Lesung aus Werken des von ihnen verehrten Kabarettisten Hanns Dieter Hüsch und sorgten für Begeisterung.

- 1 | Lesung von Prof. Dr. Harald Lesch und Schauspieler Rainer Bock
- 2 | Prof. Dr. Harald Lesch
- 3 | Lesung von Prof. Dr. Harald Lesch und Schauspieler Rainer Bock
- 4 | Schauspieler Rainer Bock

## → Pressestimmen (Auszüge)

„Neuer Besucherrekord –  
21. Festival des deutschen Films  
in Ludwigshafen war ein großer Erfolg“  
*SWR Aktuell*, 07.09.2025

„Kulturglanz in Ludwigshafen – Der Erfolg des  
Festivals des deutschen Films resultiert aus einem  
klaren Konzept. Es lässt sich nicht einfach ko-  
pieren, kann aber dennoch als Vorbild dienen.“  
*Mannheimer Morgen*, 08.09.2025

„Alle wollen hin – Die Erfolgsgeschichte geht  
weiter: Das Ludwigshafener Filmfestival  
verbucht Rekorde ...“  
*Die Rheinpfalz*, 08.09.2025

„Besucherplus beim Festival des deutschen Film“  
*The Spot*, 08.09.2025

„Tolle Filme vor Rekordkulisse“  
*Frankfurt Live*, 12.09.2025

„Begeisternde Filmgespräche:  
Kommunikation  
ist eine Kunstform“  
*Die Rheinpfalz*, 31.08.2025

„Ort mit Magie“  
*Die Rheinpfalz*, 28.08.2025

„Großer Andrang beim Filmfestival“  
*Rhein-Neckar-Zeitung*, 22.08.2025

„Stars und Filmspektakel“  
*SWR Aktuell*, 21.08.2025

„Ludwigshafen und Leinwand und Spätsommer:  
Wenn diese drei Dinge zusammenkommen –  
ist Festival des Deutschen Films.“  
*RNF*, 18.08.2025



## EHRENPREIS DES FESTIVALS 2025 an Edgar Reitz

Vor 21 Jahren – da warst Du, lieber Edgar Reitz, so alt wie ich heute, also frische Anfang 70, und damals, vor gut zwei Jahrzehnten also, da habe ich schon einmal eine Laudatio auf Dich gehalten, im November 2004 beim „Internationalen Filmfestival Mannheim-Heidelberg“. Am Ende kamst du auf die Bühne, nahmst das Mikrophon und sagtest den schönen Satz, das sei zwar alles nicht ganz richtig, was ich gesagt hätte über dich, aber trotzdem sei es irgendwie auch wahr gewesen. Ist mir im Gedächtnis geblieben, so als Hypothek für die heutige Rede. Mit anderen Worten: Ich darf mich auf keinen Fall wiederholen, wenn es diesmal einigermaßen stimmen soll. Ich fürchte, ich tue es trotzdem. Denn wann stimmt es denn, was man sagt über einen anderen Menschen? Wie soll das gutgehen, jemanden in seinem Kern zu begreifen, wo wir das doch vermutlich selbst beim Ehepartner nur mühsam hinkriegen. Ich versuche es also noch einmal und fange dort an, wo es immer anfängt. Beim kleinen Edgar. Er ist das Kind eines Uhrmachers und sieht den Vater, wenn er die Augen schließt, heute noch vor sich, gebeugt über die geheimnisvollen Miniaturmaschinen mit diesen vielen kleinen Rädchen. Das war in den 1930er Jahren in Morbach im Hunsrück, 150 Kilometer von hier, in einer Landschaft mit viel Fernblick. Das muss es gewesen sein: Die Aussicht auf das, was hinter den Horizonten mit den Hügeln und Wäldern vielleicht zu erleben ist: Die große weite Welt. Hermännchen wird der Kleine in Edgar Reitz' wichtigstem Filmwerk liebevoll von seiner Mama genannt, in der ersten „Heimat – Eine deutsche Chronik“, dem Epochalwerk von Edgar Reitz, das welt-

berühmt wurde und ein Straßenfeger war als es ausgestrahlt wurde im Ersten Deutschen Fernsehen 1984. Elf Teile, zwischen 58 und 138 Minuten lang, umfasste diese Serie „Heimat“, die Geschichte der Maria Simon – gespielt von Maria Breuer – und ihrer Familie im Dorf Schabbach in der Zeit von 1919 bis 1982. 63 Jahre deutsche Geschichte in etwa 60 Stunden Film, Verzweiflung und Lebensmut, Schicksalsschläge und deren Überwindung, Lebenszeit eben, und das in einem kleinen Dorf in der Provinz. In den frühen 1980er Jahren übrigens hat sonst niemand das Wort „Heimat“ in den Mund genommen. Es gehörte in die Welt der Vertriebenenverbände und anderer hoffnungslos in der Vergangenheit verbliebener Menschen. Edgar Reitz aber wählte bewusst diesen unzeitgemäßen Titel, wollte er doch gewissermaßen unter dem damaligen Zeitgeist wegtappen, nichts damals Gefälliges machen, sondern etwas Substanzielles, etwas Bleibendes herstellen, etwas, das vielleicht in der Filmgeschichte am Ende so fest verankert bleibt wie es bei vielen von uns die eigene Heimat ist. Und das ist ihm gelungen. Seine „Heimat“ hat einen festen Platz unter den wichtigsten Werken der europäischen Filmgeschichte. Ein ideales Weihnachtsgeschenk übrigens für schlappe 63 Euro auf fünf Blu-rays. Das Drehbuch schrieb er selbst, zusammen mit seinem Freund Peter Steinbach, einem begnadeten Drehbuchautor. Ermöglicht hat dieses für damalige Verhältnisse ziemlich riskante Unternehmen übrigens auch ein Fernsehredakteur des WDR, Joachim von Mengershausen, dem für seine Verdienste um den deutschen Film unbedingt ein Denkmal gesetzt werden muss.



Diesem Epochalwerk „Heimat“ aber gehen für Edgar Reitz Jahre voran, in denen er sehr viel ausprobiert hat, Irrwege ging, Niederlagen einzustecken hatte. Und vielleicht musste auch die Zeit erst reif werden, die eigene und die der Gesellschaft, bevor die drei großen „Heimat“-Werke entstehen konnten, die sich für immer mit dem Namen Edgar Reitz verbinden werden.

Heimat also. „Man erwirbt die Fähigkeit zum Weggehen zu Hause“, notiert Edgar Reitz als er sich in Richtung seines „Heimat“-Epos bewegt und skizziert damit die wichtige Dialektik von Geborgenheit einerseits und Wagemut andererseits. Wo seine erste „Heimat“ endet, beginnt übrigens gleich „Die zweite Heimat – Chronik einer Jugend“, ein Werk, das erneut monumental ist, aus 13 Teilen besteht, jedes zwischen 108 und 133 Minuten lang sind, das 1992 ins Kino kommt und dann ebenfalls im Deutschen Fernsehen ausgestrahlt wird. In dieser „Zweiten Heimat“ aber sind wir in München, im Milieu der Studentenszene und künstlerischen Avantgarde der 1960er Jahre und bei einem großartigen Porträt des Zeitgeistes dieser Jahre. Denn das kleine Hermännchen aus der ersten Heimat, der dann als junger Mann den Hunsrück verließ, so wie Edgar Reitz es tat, der ist jetzt der Student Hermann Simon geworden, der sich in die schöne Clarissa verliebt, übrigens damals gespielt von Salome Kammer, die die Frau von Edgar Reitz wurde. Es gibt keine Trennung von Privat und Beruf, wenn man in den Künsten unterwegs ist. In der Welt des Films seiner „Heimat“-Folgen passiert das 1960, im wirklichen Leben von Edgar Reitz war es 1952. Da war er gerade volljährig geworden und hatte seine Heimat verlassen, die erste, die im Hunsrück. Er geht nach München. Der 21-Jährige nimmt Schauspielunterricht, gründet ein studentisches Theater, sitzt in Seminaren, wo Filmklassiker analysiert werden. Mit Bernhard Dörries und Stefan Meuschel entsteht gemeinsam ein allererster Film, ein 13-minütiger Kurzfilm mit dem Titel „Auf offener Bühne“. Praktische Erfahrungen sammelt Reitz in einer Münchner Werbefilmfirma. Im übrigen aber schleicht sich schon die Studentenbewegung heran, auf leisen Sohlen, vor allem in München. „DOC 59“ heißt die Gruppe, der auch Herbert Vesely, Haro Senft, Franz Josef Spieker und andere angehören. Diese Gruppe wird mit anderen das berühmte „Oberhausener Manifest“ von 1962 vorbereiten – „Wir erklären unsern Anspruch, den neuen deutschen Spielfilm zu schaffen...“ Das „Prinzip Autorenfilm“ betritt die Bühne der deutschen Kinobranche. Nicht zur Freude der Riege der Heimatfilm-Regisseure, also der richtigen Heimatfilme aus dem Schwarzwald und aus Oberbayern, so mit Peter Alexander am Wolfgangsee. Die Revolution beginnt. Und frisst immerhin erst am Ende der 1970er Jahre ihre Kinder...

„Von der eigenen Lebensgeschichte nicht trennbar“ sollen die Filme sein, sagt Edgar Reitz und artikuliert damit, was

damals alle dachten. Das „Kino der Autoren“ entsteht und es macht in der Filmkunst in Deutschland damit nichts anderes als es für die anderen Künste schon längst selbstverständlich ist – verlangt nach dem Subjekt des Künstlers, dem subjektiven Blick, der jeweils adäquaten Form. Lieber leistet er sich Misserfolge, als dass er unehrlich wird. Oder nimmt Kopfschütteln in Kauf. Für „VariaVision“ zum Beispiel: 16 Filmschleifen von wenigen Minuten Länge werden gleichzeitig auf 16 Leinwände projiziert, die aber aus Lamellen bestehen und erst alle 36 Minuten darf das Ganze zusammenkommen. Genau verstanden hat das damals vermutlich kaum jemand, aber das hier etwas Neues ins Bild gerückt wird, das war glasklar. Es war ein Projekt von Edgar Reitz bei der ersten „Deutschen Verkehrsausstellung“ 1965 in München, Unterabteilung Kino. Denn Edgar Reitz war stets – Sohne seines Uhrmacher-Vaters – fasziniert von Maschinen, von Technik, hier von der Idee, ein neues Filmprojektionsverfahren zu entwickeln, mit dem 120 bewegliche Leinwände gleichzeitig bespielt werden können. Er wird es viel später noch einmal aufgreifen, Konzepte für ein Kino der Zukunft entwerfen. Ebenso fasziniert ist er von Filmkameras. Lange arbeitet er auch als Kameramann. Sie bestimmt zunächst auch die Beziehung, die Edgar Reitz seit dieser Zeit zu einem andern Kinokünstler hat, der zugleich Schriftsteller und Medienpolitiker war – und mein Doktorvater als Honorarprofessor in Frankfurt – zu Alexander Kluge nämlich. Reitz macht ihm die Kamera. Das ist auch dringend notwendig, denn praktisch denkt Alexander Kluge nicht. Auch wenn er das abstreiten würde. In Kluges „Abschied von gestern“ 1966 und in „Feuerlöscher E.A. Winterstein“ 1968 und dann noch einmal 1974 in dem Film „In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod“ arbeiten sie zusammen. Bei diesem Film gibt es auch den nahezu aussichtslosen Versuch eine Co-Regie mit Kluge hinzukriegen. Denn der kann nur in sich und für sich denken, das allerdings sehr gut. Dennoch finden sie sich und erfinden dann beide das „Institut für Filmgestaltung“ in Ulm, machen es zu einer Brutstätte des radikalen Autorenprinzips. Leider lebt sie nur bis 1968. Neue Ideen waren schnell damals da, lebten aber selten lange. Man hatte es eilig.

1966 realisiert Edgar Reitz seinen ersten eigenen und richtigen Spielfilm: „Mahlzeiten“. Der wird in Venedig '67 zum besten Debütfilm erklärt, nachdem Kluges „Abschied von gestern“ 1966 einen Spezialpreis bekam. „Mahlzeiten“ von Edgar Reitz ist eine Liebesgeschichte, die nicht gut gehen kann. Frau klammert Mann zu Tode, Liebe zerschellt an dem Anspruch, den sie dauernd an den anderen stellt. Sie lässt zu wenig Freiheit. Und um Freiheit ging es – auch im Filmmachen, selbstreflexiv, sprunghaft und lässig. „Mahlzeiten“ ist deutsche Nouvelle Vague. Im Gegensatz zur eigentlichen, zur französischen Nouvelle Vague, hieß die deutsche „Neue

Welle“ aber, dass man verbissen nach dem Richtigen suchte, selten spielerisch und wenn spielerisch, dann schon wieder ernsthaft. Reitz hat Schwierigkeiten damit. Zum Beispiel der neue Zwang zur Kollektivarbeit à la '68 und folgende. „Cardillac“, sein zweiter Film, sollte im Team entstehen, basisdemokratisch selbstverwirklichend. Eine merkwürdige Mischung kam dabei heraus, zugedeckt mit einer sanft-resignativen Grundstimmung. Aber den Traum von der Kunst als einen Traum von etwas, das größer ist als ein Einzelner, oder sagen wir: den Einzelnen nicht alleine lässt, den hat Edgar Reitz nicht aufgegeben. Mit Ula Stöckl realisiert er die „Geschichten vom Kübelkind“, ein Episodenfilm von real bis surreal, naiv bis satirisch. Das gilt auch für den Film „Das goldene Ding“, bei dem noch Alf Brustellin und Nikos Perakis mitwirken. Irgendwie aber war das, sage ich jetzt mal so, eine Sackgasse, diese Idee vom Kino machenden Künstlerkollektiv. Reitz ist in der Krise. Was macht einer, der Künstler ist, aber kein „Künstler“ sein will, jedenfalls nicht einer, der nur selbstverliebt und egozentristisch sich permanent selbst als absoluten Mittelpunkt der Welt erfindet? Was macht jemand, der das eigentlich nicht mag, wenn einer zu sehr bloß auf das eigene kleine Ich bezogen ist, das auch zu unpolitisch oder unsozial fände, sich aber trotzdem als Künstler fühlt, als jemand, der in die Kunst des Erzählens verliebt ist, in die Bilder, die das menschliche Leben um ihn herum täglich in seinem Kopf entwirft? Was macht er? Er klettert zurück in das eigene Haus, versucht herauszufinden, was ihn, den Edgar Reitz, wirklich interessiert, wenn er ehrlich ist und wenn er dabei niemandem anderen gefallen will als nur sich selbst. Er schaut sich seine eigene Geschichte an, sich selbst als Geschichte, als etwas, das irgendwo einen Anfang hatte, der doch zu finden sein müsse. Edgar Reitz besinnt sich. Im echten Sinn des Wortes.

„Die Reise nach Wien“ von 1973 mit den jungen Frauen Elke Sommer und Hannelore Elsner, und dem jungen Mann Mario Adorf – diese „Reise nach Wien“ macht den Anfang, indem sie weit zurückgeht in die Zeit. Wir sind im Jahre 1943, die Männer sind im Krieg, die Frauen reisen nach Wien, wollen trotz Krieg ihr Leben genießen, politisch blind, aber lebensfroh. Die F.A.Z. fand das Werk damals „fatal“ und „erinnerungsseelig“. Kritiker merken ja immer alles.

In Wahrheit entsteht schon mit diesem Film, was Edgar Reitz dann in den drei großen „Heimat“-Werken unübersehbar ausbreiten wird: seine Leidenschaft, das Leben der Menschen von innen heraus zu denken, seine Figuren ernst zu nehmen, auch wenn sie von außen gesehen fast hilflos wirken, sogar bedauerndswert manchmal. Ihre innere Wahrheit ist wesentlich, die Einschätzung von außen ist es nicht. Keine Idee, keine Weltanschauung darf für Edgar Reitz wichtiger sein als die Menschen selbst. Und diese Liebe zu ihnen macht sie lebendig, verhilft all seinen Figuren, besonders in den drei großen „Heimat“-Wer-

ken, zu einer unglaublichen Authentizität. Er gehe, hat er mir einmal erzählt, bei Dreharbeiten auch mit den Komparsen, also denen, die so als zufällige Fussgänger im Hintergrund vorbeilaufen, vor dem Drehen genau durch, woher sie fiktiv gerade kommen, was sie sich denken, wo sie hinwollen. Er will, dass sie leben und nicht nur etwas bedeuten, nicht nur Passanten sind, sondern Menschen. Natürlich stimmte auch das nicht, denn vermutlich dachten die Komparsen in Wahrheit daran, ob sie in der Drehpause auch etwas zu essen kriegen – aber das ist es nicht. Wahrheiten in der Kunst sind immer Fiktionen, nur eben mehr oder weniger gute.

1976 entsteht Edgar Reitz' Film „Stunde Null“, mein Lieblingsfilm aus diesen Jahren: Acht Wochen nach Kriegsende in einem stillen Vorort von Leipzig, warten die Menschen darauf, dass die Russen kommen. Es ist der Beginn der Teilung Deutschlands, aber eben so, wie es damals wirklich gewesen sein muss: Ganz unspektakulär, nichts von großer historischer Stunde. Große historische Stunden gibt es immer nur im Nachhinein, nicht für die Menschen, die sie erleben. Ein Jahr später, 1977, dreht Reitz die Episode „Der Grenzposten“ im Gemeinschaftsfilm „Deutschland im Herbst“, bei dem außer ihm und Kluge noch Rainer Werner Fassbinder, Bernhard Sinkel, Alf Brustellin, Katja Rupé, Volker Schlöndorff und andere Regie führen – und es gibt das „Filmband in Gold“ der Bundesregierung für diesen Film „Deutschland im Herbst“, der ein Pamphlet ist gegen die Regierung selbst, gegen eine hysterische Bundesregierung im Terroristenverfolgungswahn. Dann folgt 1978 „Der Schneider von Ulm“, sein teuerster Film und sein großer Misserfolg. Edgar Reitz sammelt Kritiken, die fast alle Verrisse sind und das war unschön. Ich glaube, Edgar wurde ein bisschen zum Opfer eines Soges, der damals einsetzte im deutschen Film, dem Sog zum sogenannten publikumsorientierten Kinofilm, der unbedingt große Umsätze machen sollte. Es war ein Boom sogenannter „Problemfilme“, die aber jeder ohne Probleme verstehen sollte, es war eine Art Vorschau auf die Coming Attractions des Neo-Konservatismus im Kino, dem Anfang vom Ende der ersten Variante des Prinzips Autorenfilm in Deutschland. Man musste mitmachen oder sich irgendwie anders retten. Ende der 1970er Jahre musste man sich überhaupt retten, und zwar mental retten, wenn man nicht innerlich aufgeben wollte. Die schöne Kulturrevolution der 1960er Jahre war beendet. Man musste irgendeinen Weg finden, damit innerlich klar zu kommen. Es gab aber Angebote. Man konnte eine Familie gründen, zum Beispiel. Oder eine Firma und Realist werden. Man konnte auch versuchen, einen lukrativen Job in der Filmförderung zu ergattern. Oder akademisch postmoderner Strukturalist werden, so wie ich damals. Die mit Abstand beste Methode bestand aber ganz sicher darin, in sich zu gehen, sich noch einmal die eigene Geschichte anzuschauen, sich zu überlegen, was einen interessiert, wenn



man ehrlich ist mit sich und niemand anderem, auch keinem Zeitgeist gefallen will, nur sich selbst. Es ist hilfreich, wenn man an dieser Stelle nicht mehr so jung ist, sondern in Kürze 50 wird. So wie Edgar Reitz zu Beginn der 1980er. Es geht ihm schlecht. Sein „Der Schneider von Ulm“ war nicht nur ein Reinfall bei der Kritik, er hat ihn auch finanziell ruiniert. Sogar aus der Wohnung in München musste er raus. Freunde, die eine Ferienwohnung auf Sylt haben, lassen ihn dort wohnen. Aber es ist Weihnachten und an der Nordsee heißt das: Draußen tobt ein Schneesturm. Er sitzt fest und denkt nach. Wenn einer eine Krise hat, dann soll er sie auch nützen. Reitz grübelt, betreibt Selbstanalyse. Weil er aber Edgar Reitz ist, macht er das in Form von Geschichten. Er schreibt auf, was ihm einfällt aus seiner Kindheit, lauter Geschichten. „Als der Schnee weg war“, erzählt er, „hatte ich ein Exposé von 100 Seiten“. Gibt es was Besseres als Lebenskrisen? Reitz beschließt, einen Dokumentarfilm zu drehen und fährt in den Hunsrück, in die Dörfer, und auch nach Morbach. Dabei entsteht eine Dokumentation, die 1982 im Forum der Berlinale läuft und „Geschichten aus den Hunsrückdörfern“ heißt. Edgar Reitz weiß jetzt, was er will. Er schreibt, zusammen mit Peter Steinbach. Vom Fernweh. Vom Hunsrück als „Die Mitte der Welt“. Von „Weihnacht wie noch nie“ und vom Bau der „Reichshöhenstraße“. Die „Heimatfront“ und „Die Liebe der Soldaten“ kommen vor, und schließlich „Der Amerikaner“. Dann wird Hermännchen geboren und es folgen „Die stolzen Jahre“. Am Schluss dann „Das Fest der Lebenden und der Toten“: Eine surreale Provokation am Ende, damit niemand denkt, er hätte einen Heimatfilm gesehen, wenn es doch in Wahrheit ein Film aus der Heimat war, ein Film in elf Teilen. 18 Monate wird gedreht, ein dreiviertel Jahr geschnitten und dann ist es soweit: Uraufführung in München und Venedig, Kritikerpreis, „Bayerischer Filmpreis“, „Goldene Kamera“, „Adolf-Grimme-Preis“ in Gold. Und die Fernsehausstrahlung wird wie gesagt zu einem deutschlandweiten Ereignis. Weltweit ist das Interesse, weltweit werden die Ausstrahlungsrechte verkauft, wie in einem gigantischen Nachfrageboom. Ganz offensichtlich hoffte man im Ausland, endlich mehr zu erfahren von diesen rätselhaften Deutschen. Erfuhr man ja auch.

Noch bevor sie fertig war, diese Heimat Nummer Eins, noch bevor der Beifall für die erste Heimat verklungen war, da hatte Edgar Reitz schon die zweite im Kopf, die Zweite Heimat. War ja auch logisch. Hermann hatte sein Abitur bestanden, hieß eigentlich Edgar und saß im Zug nach München. Haben wir schon erfahren, wie es dann weitergeht, fragte sich Edgar Reitz? Nein. Und kommt jetzt nicht überhaupt ein ganz wichtiger Teil der deutschen Geschichte, eine Epoche, die alles über den Haufen wirft, was noch im Adenauer-Deutschland wie für die Ewigkeit gemeißelt aussah? Es geht um „68“, das magische Datum einer Kulturrevolution im Land. Sein Hermann, er-

zählt Edgar jetzt, will Musiker werden. Und erwachsen. Also verliebt er sich. Außerdem hat er Freunde, die sind Jungfilmer, drehen die „Brutalität in Stein“ und verteilen Zettel, „Papas Kino ist tot“. Und in einer Szene, es ist Winter, da liegt einer draußen vor dem Kino im Schnee, mit einer Schnapsflasche in der Hand, erfroren. Der Herr Edel ist tot, sagen sie. Und es ist wirklich Alfred Edel. Und ich erinnere mich, dass mir Alfred Edel damals in Frankfurt erzählt hat, das sei komisch, er habe gerade in München seinen Tod gedreht, und er sah verstört aus, als er das erzählte. Und wenig später starb er wirklich. 14 Jahre später, 2004 ist sie dann fertig, die dritte „Heimat“, „Heimat 3 – Chronik einer Zeitenwende“. Sie beginnt am 9. November 1989, am Tag als die Mauer fiel. Man trifft sich im Hunsrück, erlebt, wie das Leben weiterging in den Jahren dazwischen und bis zur Jahrtausendwende, in 675 Minuten und sechs Spielfilmen, Salome Kammer und Henry Arnold spielen die Hauptrollen, Ausstrahlung im Dezember 2004. Zwei Jahre später wird Edgar Reitz noch einen Epilog nachreichen: „Heimat – Fragmente: Die Frauen“, weitere fünf Jahre später ein weiteres Werk mit dem Namen „Heimat“ realisieren: „Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht“, 230 Minuten lang, 170 Jahre zurückgehend im Hunsrück, in die Zeit der großen Auswanderungen besonders dort, bevorzugtes Ziel Brasilien, ein Zeitgemälde in Schwarz-Weiß, die Vorgeschichte seiner Geschichten in Heimat 1, 2 und 3.

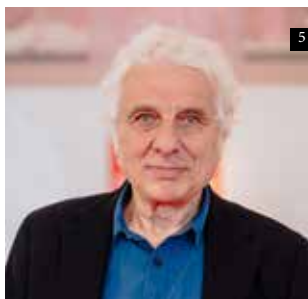
Und letztes Jahr, als wir telefonierten und ich ihn fragte, ob er kommen könne zum Filmfestival hier auf der Parkinsel, da sagte er, nein, das ginge leider nicht, er habe, so sagte er, die Vermessenheit in seinem hohen Alter einen Spielfilm zu drehen. Und das hat er auch getan. Und ich hatte Angst, ich gebe es zu, nicht nur, weil das außer ihm bisher nur Manuel de Oliveira geschafft hat, sich in diesem hohen Alter in Dreharbeiten zu stürzen, ich hatte auch Angst vor dem Film selbst. Kann man in diesem Alter noch etwas wirklich Gutes schaffen? Und dann hab ich ihn mir angeschaut und das werden sie in Kürze ja auch, insofern werden Sie gleich überprüfen können, was ich sage über sein Werk „Leibniz – Chronik eines verschollenen Bildes“. Es ist – natürlich auch Dank der großartigen Drehbucharbeit von Gerd Heidenreich – ein Film der Philosophie über das Verhältnis der Kunst zur Wahrheit und es ist erneut ein Film geworden, der in die Filmgeschichte eingehen wird. Es ist das Werk eines 92-jährigen Wahrheitssuchenden mit den Mitteln der Filmkunst, das so – wie bei Leibniz im Umgang mit der damalige Malerei – weit über die zufällige Gegenwart unseres Kinos hinausgeht. Gäbe es nur diesen einen Film von Dir, lieber Edgar, und wieviel mehr gibt es – er wäre schon den halben Preis wert, den Daniela und ich Dir jetzt überreichen wollen – unseren Ehrenpreis des Festivals. Meine Damen und Herren – Edgar Reitz!



- 1 | Christoph Pellander, GF ARD Degeto, mit Schauspielern Andrea Sawatzki und Christian Berkel
- 2 | Caroline von Senden, Leiterin der ZDF Redaktion Fernsehspiel mit Schauspieler Peter Lerchbaumer
- 3 | Aurel Manthei und Alexander Wipprecht
- 4 | Christina Scholz, Rainer Bock, Melanie Blocksdorf
- 5 | Schauspieler Stephan Grossmann
- 6 | Schauspielerinnen Ulrike Folkerts und Lisa Bitter
- 7 | Schauspieler Philippe Breninkmeyer, Produzentin Simone Höller, Schauspielerin Olga von Luckwald und Preisträger David Ungreit
- 8 | Schauspieler Julius Gause stellt „Das Licht“ auf dem Festival vor



- 1 | Schauspieler Franz Pätzold
- 2 | Schauspieler Burghart Klaußner
- 3 | Erin Högerle, Orlando Klaus, Aurel Manthei, Jörg Himstedt, Alexander Wipprecht & Johannes Allmayer
- 4 | Schauspieler Julia Jäger und Ugur Kaya
- 5 | Schauspieler Udo Wachtveitl
- 6 | Schauspielerin Amina Merai, Regisseur Didi Danquart & Kamerafrau Conny Janssen
- 7 | Das Filmteam von „Berühmt sein für Anfänger“ auf dem Roten Teppich
- 8 | Schauspielerin Ulrike Kriener
- 9 | Schauspieler Edin Hasanović und Melika Foroutan
- 10 | Schauspielerin Steffi Kühnert
- 11 | Autor Gert Heidenreich
- 12 | Komponist und Musiker Helmut Zerlett, Drehbuchautor Stefan Kuhlmann und Schauspieler Stephan Grossmann







## REGIEPREIS von Ludwigshafen 2025 an Kai Wessel

Kai Wessel, unser Preisträger, ist ein stiller Mensch, ein nachdenklicher und höflicher, fast ein Gegenmodell zum Klischee des herrischen Filmregisseurs, wobei diesem Klischee schon seit Jahren die reale Grundlage in der Realität von Filmproduktionen fehlt. Kai Wessel denkt viel und gerne nach. Und obwohl wir uns kennen, hab ich, wenn ich ehrlich bin, keine Ahnung, wie er sozusagen wirklich ist. Aber das ist auch nicht entscheidend, denn es geht um sein Wirken, um das, was er in seinen Arbeiten von sich erzählt, sehr indirekt und doch nachhaltig. Kai Wessel wuchs in Hamburg auf und war schon als Kind im Film, unweigerlich von Anfang an. Denn sein Ziehvater hieß Ottokar Runze, Regisseur von über 50 Spielfilmen, berühmt und preisgekrönt beispielsweise für seinen Film „Im Namen des Volkes“. Kai Wessel ist 14 Jahre alt, als er bei ihm zum Schauspieler wird in „Das Messer im Rücken“ und steigt dann selber ein als junger Mann ins Metier der Bewegtbilder, indem er „Hamburger Wochenschauen“ produziert, die in den Kinos der Stadt laufen. Mit 27 Jahren ist er zum ersten Mal in seinem Leben Filmregisseur und wird damit gleich für den „Bundesfilmpreis“ nominiert, für „Martha Jellneck“. Schon dieser Film ist trotz Wessels jungen Alters nichts Leichtes, geht es doch um eine alte Frau, die einen SS-Mann aufspürt, der ihren Halbbruder auf dem Gewissen hat und die sich dann an ihm rächt. Auch zum zweiten Spielfilm von Kai Wessel schreibt Beate Langmaack das Drehbuch: „Das Sommeralbum“, und der ist „was Leichtes“, erzählt er doch in wunderschönen Landschaftsbildern von einer Elfjährigen, die anfängt, erwachsen zu werden. Sein eigenes Drehbuch verfilmt Kai Wessel dann im Alter von 34 in „Die Spur der roten Fässer“, in dem vier Kinder einem Umweltskandal auf die Schliche kommen und als er auf die 40 zugeht, hat Kai Wessel seinen ersten Großauftrag und führt zusammen mit dem gleichaltrigen Andreas Kleinert Regie bei einem 12-Teiler, „Klemperer - Ein Leben

in Deutschland“ nach dem Drehbuch von Peter Steinbach mit Matthias Habich und Dagmar Manzel in den Hauptrollen, die Geschichte des Schriftstellers Victor Klemperer in der Nazi-Zeit, 650 Minuten lang. Danach führt er Regie bei „Sperling und die Tote aus Vilnius“ mit Dieter Pfaff in der Titelrolle, dann in dem Arbeiterdrama „Hat er Arbeit?“ mit Wotan Wilke Möhring, für den Kai Wessel den „Robert Geisendörfer Preis“ bekommt, anschließend nach dem Buch von Peter Steinbach realisiert Kai Wessel „Goebbels und Geduldig“ mit Ulrich Mühe als Nazi-Goebbels, dies aber als Komödie, die sich traut, die Führungsriege der Nazis endlich mal dem Gelächter auszuliefern. Die Kritik ist begeistert. Kai Wessel macht weiter mit „Das Jahr der ersten Küsse“, ein Rückblick auf die Jugendzeit in den 1980ern, dann mit einem „Polizeiruf“, einer Folge „Bella Block“, dem ersten „Spreewaldkrimi – Das Geheimnis im Moor“, nach einer Idee unseres diesjährigen Jury-Mitglieds Wolfgang Esser, jene ungewöhnliche Krimi-Reihe mit Christian Redl als sozusagen dem Baum in der Wasserlandschaft des Spreewalds, die es bis heute gibt. Danach dreht Kai Wessel „Die Flucht“, den Zweiteiler mit Maria Furtwängler als Gräfin auf der Flucht aus Ostpreußen, für den sie den „Diva-Award“ bekommt und Kai Wessel sich über den „Bambi-Publikumspreis 2007“ freuen darf. Kai Wessel verfilmt dann die Autobiografie von Hildegard Knef „Der geschenkte Gaul“ in seinem Film „Hilde“, in dem Heike Makatsch Hildegard Knef spielt und dann geht es weiter mit Hannelore Elsner in „Alles Liebe“, einer Tragikkomödie, ein, wie es hieß, „mitreißender Film um verdrängte Wünsche und Liebesträume, präzise beobachtet und mit viel bitterem Sarkasmus garniert“, „Ein Meisterstück des Genres“, schreibt ein anderer. Es folgen „Mord in Ludwigslust“ mit Anja Kling, eine Folge von „Lena Fauch“ mit Veronika Ferres und dann realisiert er die neunteilige Fernsehserie „Zeit der Helden“, die nach einer Idee von Martina Zöllner und Volker Heise vom SWR experimentell in Echtzeit ausgestrahlt wird, also während der Ausstrahlung inszeniert wurde. Man war mit Recht begeistert von der Idee und von der Umsetzung und „Zeit der Helden“ wurde als „Beste Serie“ mit dem „Deutschen Fernsehpreis“ ausgezeichnet und obendrein mit dem „Grimme Preis“ für Kai Wessel. „Nebel im August“ heißt sein nächstes Werk, in dem es erneut um die Nazi-Zeit geht und um Euthanasie, „eindrücklich aber ohne Pathos“, sei das Werk, hieß es und für Kai Wessel gibt es den „Bayerischen Filmpreis“, den „Friedenspreis des deutschen Films“ und den „Deut-

schen Regiepreis Metropolis“, außerdem für die Darsteller den „Günter-Rohrbach-Filmpreis“, den „Deutschen Filmpreis“, den „Österreichischen Filmpreis“. Kai Wessel dreht weitere drei „Spreewaldkrimis“, eine sechsteilige Miniserie „Die verlorene Tochter“, den „Tatort: Saras Geständnis“ und den „Tatort: Das geheime Leben unserer Kinder“, beide mit Eva Löbau und Hans-Jochen Wagner, und dann führt er Regie bei einem Filmwerk, das Ihnen, meine Damen und Herren, noch gut in Erinnerung sein wird – bei „Ramstein – Das durchstoßene Herz“. Hier geht es nach einem Drehbuch von Holger Karsten Schmidt um die tragischen Ereignisse des großen Unglücks bei einer Flugschau in Ramstein am 28. August 1988, 2022 hier unter großer Teilnahme, ja Betroffenheit wirklich damals beteiligter Menschen auf unserem Festival präsentiert, und ein Meisterwerk, bei dem Kai Wessel in Perfektion zeigen konnte, worin seine besondere Begabung besteht beim Regieführen. Kai Wessel hat keine Scheu in die ernstesten Themen vorzudringen, sich in den schwierigsten Bereichen zu bewegen, in denen jederzeit auch moralische Fragen als ethische Fallstricke lauern, mit großer Genauigkeit auszuloten, wieweit er gehen kann, ohne spekulativ zu werden, ohne die Ereignisse auszuschlachten. Der Mann hat Anstand, könnte man auch altmodisch sagen, geleitet von einer tiefen Humanität, einem echten Gefühl für die Menschen, die er beschreibt und in Szene setzt. Kai Wessel geht auch gern zurück in die Geschichte der Deutschen und erzählt dabei von Momenten menschlicher Wahrheit auf eine Weise, die ich tief beeindruckend finde. Sie werden es gleich erleben, wenn Konrad Adenauer und Charles de Gaulle sich in dessen Landhaus treffen, im September 1958, eben noch Kriegsgegner und umgeben von Feinden jeder Form der Annäherung der beiden Völker - und wie Kai Wessel diese Annäherung dennoch und erst Recht inszeniert, aber dies mit so viel Feingefühl, dass es keinen Moment lang nicht so aussieht als dass es eben ganz genau so gewesen sein muss. War es natürlich nicht ganz. Aber Wahrheiten im Kino sind immer Fiktion. Umso wichtiger ist es, dass einer weiß, was Fiktionen in Wahrheit so echt macht: das Gefühl für das Menschliche. Kai Wessel ist der Humanist unter den deutschen Filmregisseuren und mit großer Freude überreiche ich ihm jetzt unseren diesjährigen „Regiepreis 2025“. Meine Damen und Herren: Kai Wessel!

Dr. Michael Kötz ©



## LUDWIGSHAFENER DREHBUCHPREIS 2025 an David Ungureit

Sie wissen es natürlich längst und wir geben uns ja auch seit Jahren Mühe, Sie immer wieder aufs Neue darauf hinzuweisen: Ein Film hat viele Väter und Mütter, ist immer das Produkt einer großen Zusammenarbeit, Resultat nahezu unzähliger Mitwirkender hinter den berühmten Kulissen, auch wenn Sie vorne immer nur die Schauspieler sehen und sich freuen, wie gut die Dialoge sind, wie klug oder sensibel, nachhaltig beeindruckend sie sind. Und bei guten Schauspielern wirkt es ja auch immer so, als hätten sie sich das selber so ausgedacht als die Kamera lief. Haben sie aber nicht, haben andere gemacht. Und die armen Schauspielerinnen und Schauspieler mussten es auswendig lernen, tagelang vor sich hinsprechen, bis es saß. Voraus ging dem eine einsame Frau, in unserm Fall ein einsamer Mann, der es sich erstmal nur vorgestellt hat, wie die Schauspieler das später sagen werden und was sie dabei tun, vor seinem inneren Auge, mit seinem inneren Ohr. In der Phantasie also, die dann auf einem Stück Papier landet. Dass dann, wenn die schönen Dialoge und genialen Einfälle erfolgreich auf dem Papier stehen, eine Produzentin, ein Redakteur und die Regie über diese Sätze herfallen, sie doch hier und dort

etwas anders haben wollen, und dies vielleicht nicht immer zu ihrem Vorteil – das ist dann eine andere Geschichte und sie gehört in das Kapitel Leidenschaft dieses ganz besonderen Typs von Schriftsteller, dem Drehbuchautor. Er ist ein Teil des Filmteams, kein Einzelkämpfer, jedenfalls nur am Anfang seiner Arbeit. Und die will gelernt sein. Mit vielen Umwegen.

Sag niemand, es würde keine Rolle spielen, in welcher Familie man aufwächst – nicht immer wird die Familie eine schöne Rolle spielen, stets aber eine zutiefst beeindruckende. Im guten Sinne war das so bei unserem Preisträger David Ungureit. Denn seit er denken kann geht es um die lieben Medien daheim, ums deutsche Fernsehen, genauer um das ZDF. Denn der Vater, Heinz Ungureit, war eines dieser sogenannten Urgesteine der deutschen Fernsehlandschaft, in den 1970er und 1980er Jahren ein sehr bedeutender und einflussreicher Fernsehspielchef. Zwei Kinder hatte er: Dagmar Ungureit, die Filmproduzentin wurde, wen wundert es, und einen drei Jahre jüngeren Sohn, den David. Der hatte auch keine Chance, dem Metier zu entkommen



# David Ungureit

und wurde Autor, Autor für die Bewegten Bilder. Erst hat er in Frankfurt Germanistik und Amerikanistik sowie Filmwissenschaften studiert, dann besuchte er Drehbuchseminare bei dem legendären Daniel Frantisek Kamen – und bei John Vorhaus lernte er alles über die komischen Möglichkeiten der Dramaturgie. Mit knapp 30 beginnt David Ungureit Sketche fürs Radio zu schreiben, dann wagt er sich an Drehbücher. Er startet mit einer Fernsehserie: „Die Anreiner“ des WDR, die es ab 1998 gibt und 612 Episoden von 30 Minuten umfasst. Für SAT.1 schreibt er für die Serie „Alphateam“, sogar als Headwriter. „Grimms Märchen“ adaptiert er für die ARD und er schreibt zahlreiche Episoden der Kinderserie „Rennschwein Rudi Rüssel“. 2002 kommt aus seiner Feder zusammen mit Monica Simon das Drehbuch zu der Komödie „Aszendent Liebe“, seit 2009 schreibt er dann Drehbücher zu Märchenfilmen, und zwar fast am laufenden Band, zu „Tischlein deck dich“, zu „Rumpelstilzchen“, den „Bremer Stadtmusikanten“, „Kaisers neue Kleider“, „Aschenputtel“, „Nils Holgersson“, „Hänsel und Gretel“, 2012 zu „Das Mädchen mit den Schwefelhölzern“, Regie Uwe Janson, dann folgen die Filmkomödien „Ein Reihenhäus steht selten allein“ und „Die Schlickerfrauen“ mit Katharina Thalbach und Annette Frier. 2014 schreibt er das Buch für den Film „Männerhort“, Regie Franziska Meyer Price, mit Elyas M'Barek, Christoph Maria Herbst, Detlev Buck und Serkan Cetinkaya in den Hauptrollen, eine Komödie um drei vor ihren Frauen fliehenden Männern, schreibt es zusammen mit dem ebenfalls in Frankfurt lebenden Autor und Schauspieler Rainer Ewerri. Es folgt noch ein Drehbuch zu einem weiteren Märchenfilm – dann sind nur noch Erwachsene dran. Für die Comedy-Serie „Danni Lowinski“ bei SAT.1, Hauptrolle Annette Frier, schreibt er verschiedene Folgen, 2016 für die Komödie „Neues aus dem Reihenhäus“, 2017 für die Sitcom „Das Pubertier“, dann das Drehbuch für den Tatort „Mord ex Machina“ mit Devid Striesow und Julia Koschitz, ab 2018 steigt er um ins Genre der Beziehungsdramen – ich hoffe, ohne Vorbild im Privatleben – mit dem Drehbuch zu „Bist du glücklich?“ mit Laura Tonke und Ronald Zehrfeld, schreibt für die Serie „Wilsberg“ und für den Tatort „Die Guten und die Bösen“ mit Margarita Broich und Wolfram Koch und stürzt sich dabei auch in die Fragen des Selbstverständnisses von Polizeibeamten, ihren Berufsethos, ihre Überforderungen. Hannelore Elsner spielt hier in ihrer letzten Rolle, Sie konnten den Film bei uns auf der Insel sehen. Ebenso wie die jüngsten Werke dieses wunderbaren Filmautors:

Das Buch zu „Freunde“, Regie Rick Ostermann, in dem sich Justus von Dohnányi und Ulrich Matthes nach vielen Jahren wiedersehen, dereinst die gleiche Frau geliebt haben und bei dem nun der eine den andern daran hindern wird, sich aus Verzweiflung über sein nicht gelungenes Leben umzubringen. Ein reifes und tiefes und sehr beeindruckendes Drehbuch hat David Ungureit hier verfasst, seine Leidenschaft für das Komische bleibt unter der Decke, lugt aber wunderbar immer mal wieder hervor. Das hat er fortgesetzt in „2 Freunde“, den Sie ebenfalls bei uns sehen konnten, der Fortsetzung sozusagen, in der wieder Justus von Dohnányi und Ulrich Matthes zwei Jahre später erneut ihr Leben Revue passieren lassen, diesmal in einem Wohnwagen an der Ostsee und erneut frischen Lebensmut tanken müssen. Auch hier, hoffe ich, hat David Ungureit weit entfernt von seinem eigenen Leben sich diese Lebenskrisen wie es sich für einen Schriftsteller gehört nur imaginieren müssen. Jetzt präsentieren wir Ihnen sein neuestes, bereits verfilmtes Werk: „Berühmt sein für Anfänger“ mit Andrea Sawatzki und Christian Berkel in den Hauptrollen, Regie Stefan Bühling, einer furiosen Komödie, in der es aber eigentlich, gut verborgen hinter all den virtuos formulierten komischen Elementen, ziemlich ernst zugeht. Mit feinem sarkastischen Humor erzählt Ungureit hier – der das Drehbuch zusammen mit Marc Terjung geschrieben hat – von den Spannungsfeldern zwischen Unterhaltung und Kunst, Wahrheit und Fiktion, Einsamkeit und Liebe, Erfolg und Selbstachtung – so, als hätte er hier all seine eigenen Reflexionen über die Arbeit eines Autors für Film und Fernsehen endlich einmal versammeln können – und dies mit dem, wie ich finde, geradezu genialen Finale, in der ein Schriftsteller sozusagen in seine eigenen Kitschromane eingeträt, sich in genau dem Liebestheater gefangen findet, das er seinen Leserinnen jahrelang so erfolgreich vorgegaukelt hat. Wie als würde sich die Wirklichkeit an der Fiktion rächen wollen und dabei aber vergessen, dass sie selber Fiktion ist. Hier ist ihm ein absolut großartiges Drehbuch gelungen – weshalb es die Initialzündung war, um diesem David Ungureit jetzt unseren diesjährigen „Ludwigshafener Drehbuchpreis 2025“ zu überreichen, was ich hiermit von Herzen tun will. Meine Damen und Herren: Bitte begrüßen Sie auf der Bühne den Filmautor und diesjährigen Preisträger unseres Drehbuchpreises – David Ungureit!

Dr. Michael Kötz ©

## Die 22. Ausgabe des Filmfestivals findet statt vom 19. August bis 6. September 2026

FESTIVAL DER METROPOLREGION RHEIN NECKAR

Intendant & Geschäftsführer: Dr. Michael Kötz  
Programmdirektorin & Geschäftsführerin: Daniela Kötz  
Technischer Direktor & Finanzmanagement: Klaus-Matthias Wichmann  
Direktionsassistentin & Büroleitung: Katrin Wild, Ben Kapfenberger  
Leitung Interior Design & Catering: Adriana Alder  
Programm-Managerin: Lynn Messerschmidt  
Presse & Öffentlichkeitsarbeit: Teresa Kloos, Felix Neunzerling  
Kommunikationsdesign: Sabine Rieder  
(c) Fotos: Arthur Bauer, Elisa Berdica, Sebastian Weindel, Max Borchardt



- Das kostenlose, 80-seitige Programmheft erscheint am 15. Juli 2026
- Einreichung von Filmwerken bitte z.Hd. Daniela Kötz / Lynn Messerschmidt / [programm@fflu.de](mailto:programm@fflu.de) – **Deadline: 6. Mai 2026**
- Presse: Teresa Kloos / [presse@fflu.de](mailto:presse@fflu.de) / Felix Neunzerling / [felix@neunzerling-pr.de](mailto:felix@neunzerling-pr.de)
- Abonnieren Sie den mehrmals jährlich erscheinenden NEWSLETTER unter [newsletter@fflu.de](mailto:newsletter@fflu.de)

## Werden Sie Förderer und werben Sie für Ihr Unternehmen!

Verbinden Sie sich mit diesem großen Event der Region mit bundesweiter Ausstrahlung!  
Werden Sie FÖRDERER des Filmfestivals – als Unternehmen dieser Region! Werben Sie für Ihr Unternehmen auf die effektivste Art, die sich denken lässt. Begründen Sie eine Partnerschaft mit dem Festival – zu Ihrem Nutzen!

**Wir freuen uns auf Sie, Ihr Dr. Michael Kötz,**  
[direktion@fflu.de](mailto:direktion@fflu.de)

## Werden Sie Mitglied im Förderverein!

Zahlreiche Persönlichkeiten der Region bilden die derzeit  
637 Mitglieder des Fördervereins.

- Für einen Jahresbeitrag von 120 € pro Person werden Sie zum Förderer Ihres Filmfestivals – gehören zum Freundeskreis und genießen entsprechende Privilegien.
- 200 € ist der Jahresbeitrag für Sie und Ihre/n Partner/in
- Ihr Beitrag für die „Freunde des Festival des deutschen Films e.V.“ ist steuerlich absetzbar als Spende für eine gemeinnützige kulturelle Einrichtung.

Ihren Antrag stellen Sie schnell und unbürokratisch über  
[www.fflu.de/foerderverein](http://www.fflu.de/foerderverein)

- Probieren Sie es einfach aus!  
Wenn es Ihnen nicht zusagen sollte, können Sie Ihre Mitgliedschaft wieder problemlos kündigen.

## Wäre das nicht auch was für Sie?

Sich frühzeitig alle Tickets sichern  
(3 Tage vorab)?

Einladungen zu den besonderen  
Abenden mit Empfängen?

Nie wieder in der Schlange vor dem  
Kino warten?

Ohne Anstehen an Essen & Getränke  
kommen?

Das ganze Jahr über erstklassig  
informiert werden?

Und bei all dem das gute Gefühl  
haben, etwas, das Sie lieben,  
auch zu unterstützen?

### Fragen Sie uns!

Ihre Dr. Eva Lohse,  
Vorsitzende der Freunde des Festivals  
Infos unter [fflu.de/foerderverein](http://fflu.de/foerderverein)

